

# Femmes artistes

En art, les femmes ont toujours eu leur rôle à jouer, en étant muses ou modèles, protectrices et mécènes, commanditaires et collectionneuses ou amatrices éclairées. En revanche, jusqu'aux années 1960, il leur a été difficile de revendiquer avec force une place légitime en tant qu'artistes, au même titre que les hommes.

Depuis quelques décennies, les femmes artistes sont davantage mises à l'honneur dans les institutions culturelles, notamment dans les musées. Avec cette page qui leur est dédiée, nous souhaitons contribuer à cette valorisation.



[Berthe Morisot dessinant avec sa fille : estampe, 1904-1905](#)

## Les expositions en 2022

- L'exposition [Pionnières, artistes dans le Paris des années folles](#), conçue par Camille Morineau, conservatrice du Patrimoine et directrice de l'association AWARE, a lieu du 2 mars au 10 juillet 2022, au musée du Luxembourg. « À travers la présentation de peintures, sculptures, photographies, films, œuvres textiles et littéraires, cette exposition propose de mettre en avant le rôle primordial des femmes dans le développement des grands mouvements artistiques de la modernité ».
- À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Rosa Bonheur à Bordeaux, deux grands musées organisent une rétrospective de son œuvre : le [musée des Beaux-Arts de sa ville natale, Bordeaux](#), du 18 mai au 18 septembre 2022, et le [musée d'Orsay, à Paris](#), du 18 octobre 2022 au 15 janvier 2023.
- Prévues initialement de juin à août 2020, et annulées en raison de la crise sanitaire, l'exposition [Alice Neel. Un regard engagé](#), conçue par la docteure en histoire de l'art, Angela Lampe, aura bien lieu au Centre Pompidou à l'automne 2022. Le catalogue de l'exposition est déjà en salle F : [Alice Neel : un regard engagé : exposition](#) (2020).
- L'exposition de l'artiste [Eva Kořátková, Mon corps n'est pas une île](#), au musée d'art contemporain de Bordeaux, jusqu'au 29 mai 2022

- L'exposition de l'artiste sud-africaine [Mary Sibande, La ventriloque rouge](#), au macLYON, jusqu'au 10 juillet 2022
- Et ailleurs : l'exposition [Louise Bourgeois x Jenny Holzer](#) à Bâle, au Kunstmuseum, jusqu'au 15 mai 2022 ; celle consacrée à [Maren Hassinger](#), au Dia:Beacon, Riggio Galleries, à New York, jusqu'en mai 2022 ; celle dédiée à la créatrice [Bethany Williams](#) au Design Museum, à Londres ; ou encore l'exposition [Our Selves - Photographs by Women Artists from Helen Kornblum](#), jusqu'au 2 octobre 2022, au MoMA, à New York.

## Des collections à explorer

- Sur le site du Ministère de la Culture, une page très complète est dédiée aux femmes artistes, proposant une chronologie allant de l'Ancien Régime jusqu'en 1948 mais aussi une présentation des milieux artistiques dans lesquels elles ont évolué et les statuts revendiqués au cours du temps : [Les femmes artistes sortent de leur réserve](#). La partie « Visiter l'exposition » propose 6 pages thématiques mises en ligne début 2022.

D'autres institutions culturelles partout dans le monde, comme les bibliothèques ou les musées, et des associations militantes proposent d'autres ressources à la fois complémentaires et variées :

- La [correspondance de Georgia O'Keeffe and d'Alfred Stieglitz](#), numérisée sur le site de la Library of Congress
- La [page consacrée aux femmes artistes](#) sur le site du Metropolitan Museum of Art
- Celle [de A à Z du Smithsonian American Art Museum](#)
- Et [celle de la Tate gallery](#)
- La [collection « Women artists »](#) de la collection royale britannique
- La page [« Women in our collection »](#), sur le site de la National Gallery
- La page [« Women artists in the collection »](#), sur le site du Norton Simon Museum

Le [National museum of women in the arts](#), aux USA et le [Musée des femmes artistes mexicaines](#), au Mexique, sont dédiés à la valorisation des pratiques artistiques féminines. De nombreuses œuvres de Mary Cassatt, Lavinia Fontana, Clara Peeters, Joana Vasconcelos et bien d'autres sont présentées avec des possibilités de recherche par artiste, par époque, par discipline artistique et par thème.

## À voir et à écouter

- Sur Arte videos : [Gabriele Münter - Pionnière de l'art moderne](#), jusqu'au 12 juillet 2022 et [L'amour à l'œuvre Gabriele Münter et Vassily Kandinsky](#), jusqu'au 13 avril 2022, ou encore [Où sont les femmes peintres de la Renaissance ?](#).
- Sur le site AWARE : les épisodes de la série animée [Petites histoires de grandes artistes](#). On peut également écouter les podcasts de la série « Les grandes dames de l'art » : [Léonor Fini](#), [Geneviève Asse](#), [Aurélie Nemours](#), [Anna-Eva Bergman](#), [Niki de Saint Phalle](#), [Louise Bourgeois](#), [Maria Helena Vieira da Silva](#).
- La chaîne Youtube du Centre Pompidou propose également une playlist « dédiée aux artistes, intellectuelles, cinéastes ou chorégraphes qui ont fait l'histoire du Centre Pompidou et plus largement de l'art moderne et contemporain ». [10 portraits de femmes artistes sont ainsi disponibles](#). Le Centre Pompidou propose aussi [Un](#)

[podcast, une oeuvre](#), permettant d'explorer des questions de société à travers une œuvre et son auteur. Les femmes artistes y sont largement représentées. Quatre épisodes, dans la partie « Art et féminismes », abordent en outre les rapports entre art et féminismes.

- Le Musée d'Orsay met à disposition des présentations et conférences autour des femmes artistes, par exemple [Former des artistes ou des «ouvrières habiles» ? Les cours et écoles de dessin pour jeunes filles au XIX<sup>e</sup> siècle](#) ou [la conférence inaugurale de l'exposition «Berthe Morisot \(1841-1895\)»](#)
- Sur France Culture, quatre épisodes sur des [femmes photographes](#), des [femmes architectes](#), des [femmes artistes](#) et [l'Histoire de femmes artistes](#).

## Archives of Women Artists, Research and Exhibitions



Portrait de Frida Kahlo- © Louise Nelson

Du 14 juin au 4 juillet 2021, la BnF proposait [Be AWARE. A History of Women Artists](#), une présentation de l'association [AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions](#). Cette exposition documentaire offrait une approche pédagogique multimédia combinant textes, images et vidéos, à propos de la reconnaissance des artistes femmes du XX<sup>e</sup> siècle et des principales actions menées pour mettre en valeur leurs œuvres au sein d'une histoire de l'art mondiale.

Imaginée par la designer Matali Crasset et composée de mobilier léger et coloré, l'exposition a été conçue dès le départ pour être itinérante.

Le [site de l'association AWARE](#), qui se propose de [replacer les artistes femmes du XX<sup>e</sup> siècle dans l'histoire de l'art](#) est extrêmement riche. La consultation notamment du [centre de documentation sur les femmes artistes](#) et l'onglet [liens utiles](#), très riche et documenté, sont particulièrement utiles pour toute étude sur l'art et les femmes. Le site propose également une [bibliographie sélective](#) pour compléter les recherches.

## [à suivre : Les prix AWARE 2022](#)

« Depuis leur création en 2016, les prix AWARE apportent un nouveau regard sur les carrières d'artistes femmes et œuvrent pour une reconnaissance accrue de leur travail. En 2022, l'un des deux prix, destiné jusqu'alors aux artistes émergentes, évolue pour récompenser les artistes en milieu de carrière, moins soutenues par les prix existants et l'actuel écosystème de l'art. »

## Quelques autres sites

- Le site [L'histoire par l'image](#), en partenariat avec le ministère de la culture, propose des dossiers, comme [Une femme force les portes de l'Académie](#), [Le développement des pratiques amateur féminines](#) et [les artistes femmes au début du XIX<sup>e</sup> siècle](#), et des albums comme [Les femmes peintres ou sculptrices](#).
- Le site [Panorama de l'art](#), en lien avec [La Réunion des musées nationaux - Grand Palais](#), propose de nombreuses ressources : des analyses d'œuvres, comme celle de Camille Claudel, [L'Âge mûr](#), et des podcasts de présentation ou de conférence du Grand Palais, comme ceux sur [Élisabeth Louise Vigée Le brun](#).
- Le blog [Figuration féminine](#), recense de son côté plus de 1250 artistes femmes, « depuis les traces de mains de femmes découvertes dans les grottes de Gua Masri à Bornéo il y a 30.000 ans, jusqu'aux artistes d'aujourd'hui ».

## Acquisitions récentes

La [salle F](#) de la Bibliothèque tous publics propose des monographies, catalogues d'exposition et catalogues raisonnés sur des artistes femmes, d'Artemisia Lomi Gentileschi à Dorothea Tanning, en passant par Georgia O'Keeffe ou Gabrielle Chasnel. Les artistes contemporaines y sont bien sûr également représentées.

Les publications d'ouvrages consacrés aux femmes artistes ne cessent d'augmenter et enrichissent considérablement nos collections en art. Parmi les ouvrages acquis en 2021 pour la salle F, mentionnons ceux concernant la sculptrice [Kate MccGwire](#), l'artiste textile [Bisa Butler](#), la peintre suisse [Liliane Tomasko](#), les photographes [Catherine Opie](#), [Elisabeth Neudörfl](#) et [Marie Al-Khazen](#), la peintre [Layla Rosalind Nashashibi](#), l'artiste britannique [Rose Wylie](#), l'artiste d'installations [Sara Cwynar](#), la peintre [Sophie Taeuber-Arp](#), l'artiste pratiquant le dessin et l'installation [Brigitte Waldach](#), la graphiste et photographe [Barbara Kruger](#), la peintre figurative américaine [Alice Neel](#), et l'artiste contemporaine japonaise [Yayoi Kusama](#).

La multiplicité et la diversité des ouvrages acquis par la BnF témoignent, de la part des spécialistes et historiens de l'art, d'un intérêt majeur pour mettre en avant ou réhabiliter les femmes artistes, qui ont souvent été oubliées ou niées au cours de l'histoire. Les ouvrages suivants, disponibles en salle F, en sont un exemple non exhaustif :

- [Olvidadas y silenciadas : mujeres artistas en la España contemporánea](#)
- [Women and photography in Africa : creative practices and feminist challenges](#)
- [Modern women artists in the Nordic countries, 1900-1960](#)
- [Elles font l'abstraction : exposition, Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne](#)

- [Another history of art. L'ouvrage Reframing Japonisme : Women and the Asian Art Market in Nineteenth-Century France, 1853-1914](#) s'intéresse quant à lui aux femmes collectionneuses d'art japonais au 19e siècle.

Enfin, parmi les dernières acquisitions, de plus en plus d'ouvrages abordent le féminisme en art :

- [Feminist visual activism and the body](#) (Routledge, 2021)
- [Otras miradas : voces y formas de la creación feminista desde los años 60 en el Estado español](#), (Bellaterra edicions, 2021)
- [Wonder women : ni muses, ni modèles, artistes !](#) (Éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2021)
- [Féminismes et artivisme dans les Amériques, XXe-XXIe siècle](#) (Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2021)
- [L'art est une arme de combat féministe : France, Argentine, Honduras et Salvador, regards pluridisciplinaires croisés](#) (2020)
- [L'art du féminisme : les images qui ont façonné le combat pour l'égalité, 1857-2017](#) (2019).



[M<sup>lle</sup> Louise Breslau dans son atelier](#), photographie de presse

## Ressources en ligne de la BnF

### Plusieurs bibliographies sont disponibles

- [Sophie Calle](#)
- [Femmes architectes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle](#)
- [Louise Bourgeois](#), figure artistique majeure du XX<sup>e</sup> siècle, polymorphe et inclassable, qui laisse derrière elle une œuvre considérable, tant par sa créativité formelle que par sa pertinence intellectuelle et sa profondeur psychologique.

### Quelques billets du blog Gallica et du blog Lecteurs célèbrent les femmes artistes Les créatrices de mode

- [Jeanne Lanvin, l'artiste couturière](#)
- [Jeanne Paquin, première reine de la haute couture française](#)

- [Madeleine Vionnet, architecte du tissu](#)
- [Elsa Schiaparelli, créatrice excentrique](#)

### Les pionnières du design

- [Eileen Gray : de l'Art déco à l'utopie sociale](#)
- [Charlotte Perriand](#)

### Les illustratrices

- [Hélène Guertik \(1897-1937\), illustratrice pour la jeunesse](#)
- [et d'autres illustratrices scientifiques](#)

### Les femmes critiques d'art

- [Caroline Wuiet, pensionnaire de la Reine et critique d'art](#)
- [Amélie Julie Candeille et Girodet : la femme et l'artiste](#)
- [Claude Vignon, sculptrice et critique d'art](#)

### Une série de billets enfin, retrace l'entrée compliquée des femmes à l'Académie des Beaux-arts

- [La femme artiste n'existe pas](#)
- [Catherine Duchemin et les sœurs Boulogne : être ou ne pas être artiste ?](#)
- [L'Illustre Mademoiselle Chéron](#)
- [Les oubliées : Anne Strésor, Dorothee Massé et Catherine Perrot](#)
- [La Rosalba : l'art du portrait au féminin](#)
- [Le cas énigmatique de Marguerite Haverman](#)
- [Marie-Thérèse Reboul & Joseph-Marie Vien : un couple d'artistes](#)
- [Le portrait de Diderot de Madame Therbusch](#)
- [Anne Vallayer-Coster, peintre habile comme un homme](#)

### Lire aussi

- [Virginia Woolf et les arts](#) permet de découvrir les liens entre la romancière anglaise et les arts, notamment celui de la peinture.
- Le billet intitulé *Pour prolonger l'exposition Mary Cassatt (1844-1926)* esquisse le parcours de cette artiste américaine impressionniste.

### Dans Gallica, explorez également des sélections faites autour de plusieurs artistes femmes

- [Le Bulletin officiel de l'Union des femmes peintres, sculpteurs, graveurs...](#)(1901-1919)
- De [nombreuses ressources autour de Berthe Morisot](#) : ses estampes, ou une monographie d'Armand Fourreau, *Berthe Morisot*, publiée en 1925
- Une sélection d'articles de presse et un billet du blog Gallica autour de [la figure de la sculptrice et peintre Camille Claudel](#)
- De [nombreuses œuvres de la peintre impressionniste Mary Cassatt](#)
- Des photographies de l'artiste britannique [Julia Margaret Cameron](#)
- Des ressources sur Louise Breslau : [photographies de l'artiste](#), [catalogue d'exposition](#), ainsi qu'une [monographie](#).
- Le [catalogue](#) des oeuvres de la peintre Marie Bashkirtseff (1858-1884)
- Des documents sur Rosa Bonheur : un [portrait](#), ainsi que [deux biographies](#)
- Des [illustrations](#) de Jane Atché (1872-1937)

- Des [œuvres](#) d'Angelica Kauffman et une [monographie](#)
- Des [reproductions d'œuvres](#) de la peintre hollandaise Judith Leyster

Plusieurs dossiers thématiques sont enfin proposés dans [la Banque d'images de la BnF](#)

- [Femmes artistes](#),
- [Cécile Reims](#),
- [Leonor Fini et Marie Laurencin](#)
- et [Berthe Morisot](#).

## Dictionnaire universel des créatrices

Le Dictionnaire universel des Créatrices
Voir tous les articles gratuits | S'abonner | Se connecter | FR ▾



Quarante siècles de création des femmes  
 à travers le monde, dans tous les domaines de l'Histoire humaine, des arts, de la culture, de la science.  
 Une contribution inédite au patrimoine culturel mondial

  
 Zone géographique

  
 Période historique

ARTS  
 ARTS  
 DU  
 SPECTACLE

GÉOGRAPHIE  
 EXPLORATION

HISTOIRE  
 POLITIQUE  
 ÉCONOMIE

LITTÉRATURE

SCIENCES  
 ET  
 TECHNIQUES

SCIENCES  
 HUMAINES

SPORTS

  
 Voir tout

### Éditions *des femmes*-Antoinette Fouque

Des créatrices de tous les continents, de toutes les époques et dans tous les domaines de l'activité humaine sont recensées dans le [Dictionnaire universel des créatrices](#), qui est désormais disponible en accès illimité, sur place et à distance, dans les ressources électroniques de la BnF.

POUR EN SAVOIR PLUS

## Pour approfondir

Pour une recherche approfondie sur un sujet précis, consultez la page [Ressources numériques en art](#) sur le site de la BnF et le [Chercher & trouver consacré à l'art](#). Sur la plateforme *OpenEdition*, des articles, comptes rendus et critiques issus de la recherche scientifique sont proposés en accès libre. Parmi les plus récents, citons le billet [Séparer la femme de l'artiste ?](#) ou encore [le compte rendu](#) de l'ouvrage *Les Femmes artistes sont dangereuses*, de Laure Adler et Camille Viéville, paru chez Flammarion en 2018.

Sur ce même portail, on peut également suivre les publications en ligne de la revue française pluridisciplinaire *Clio. Femmes, Genre, Histoire* mais aussi plusieurs carnets hypothèses, parmi lesquels :

- [Genre et histoire de l'art](#), s'intéressant aux études de genre et leurs rapports avec l'histoire de l'art et les musées. Parmi les derniers articles mis en ligne : *Stéréotypes de la femme artiste à l'écran (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)* et *À propos du parcours « femmes, art et pouvoir »*, musée d'Orsay (juin-octobre 2019).

Et dans une moindre mesure :

- [Genre, création, histoire](#), instaurant un dialogue transdisciplinaire entre l'histoire des arts vivants et les études de genre.
- [Visibilité et invisibilité des savoirs des femmes](#), projet interdisciplinaire travaillant en partenariat avec l'association AWARE (Archives for Women Artists Research and Exhibition).



[Famille Vénus. \(Renaissance\)](#) : photographie, tirage de démonstration, Atelier Nadar

## L'ART ET LES FEMMES - BIBLIOGRAPHIE

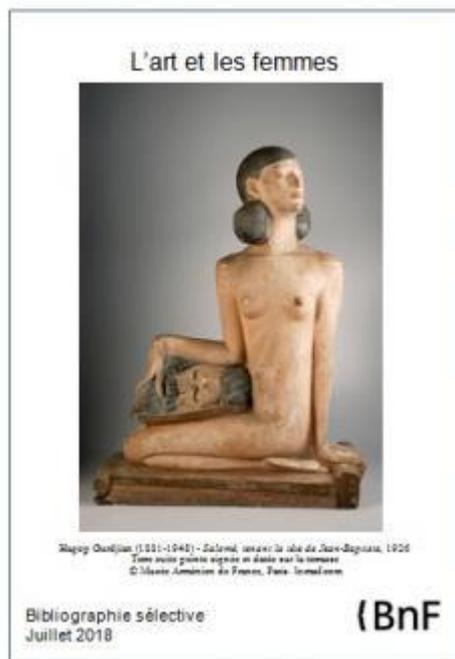
En 1989 encore, à New York, le groupe d'activistes féministes, Les Guérilla Girls, se sont insurgées contre le manque de visibilité du travail artistique des femmes dans les grandes institutions culturelles. Depuis les années 2000, cet élan en faveur d'une reconnaissance du talent des femmes artistes est néanmoins de plus en plus visible, grâce notamment au travail actif de personnalités issues du monde culturel qui ont à cœur de promouvoir les créations artistiques des femmes. Des initiatives heureuses ont vu le jour : en 2005, le Max Mara Art Prize for women est créé, permettant de soutenir une artiste dans des projets artistiques ambitieux ; en 2014 est fondée l'association [AWARE](#) pour promouvoir et diffuser les œuvres des femmes artistes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle.

De grandes expositions, ces dernières années, ont d'ailleurs été consacrées aux femmes artistes : ce fut le cas de [Niki de Saint Phalle](#) et d'[Élisabeth Vigée Le Brun](#) au Grand Palais respectivement en 2014 et 2015 ; [Sonia Delaunay](#), [Carol Rama](#) et [Paula Modersohn-Becker](#) ont été quant à elles mises à l'honneur au Musée d'art moderne de la Ville de Paris en 2014, 2015 et 2016. En novembre 2017, la vente aux enchères d'Artcurial, à Paris, a mis en lumière les plâtres et les bronzes de [Camille Claudel](#), artiste dont le talent a été salué et les œuvres largement plébiscitées par les grands musées. Plus récemment encore, à Paris, l'exposition *Women House* à la Monnaie de Paris a permis de mettre en avant l'œuvre de 39

artistes femmes du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, exposition relayée par le National Museum of Women in the Arts à Washington D.C. Le centre Pompidou et le musée Jacquemart-André ont organisé des expositions dédiées au travail des artistes américaines [Sheila Hicks](#) et [Mary Cassatt](#). Enfin, cette année, a lieu la première édition du festival dédié aux femmes photographes professionnelles à Houlgate, dans le Calvados. L'année 2019 n'est pas en reste : en Italie, la fresque de l'artiste de la Renaissance [Plautilla Nelli](#) intitulée *Dernier repas du Christ* (1524-1588) est exposée au musée Santa Maria Novella de Florence, 450 ans après sa dernière présentation au public.

Cette bibliographie, non exhaustive, a donc pour objectif de s'inscrire dans l'actualité en engageant une réflexion quant à la place des femmes dans l'art. Aussi un premier volet s'intéresse-t-il à la femme comme objet de représentation en art. Véritable motif artistique, en peinture notamment, le féminin est un sujet de prédilection pour les artistes. Un second volet présente la réappropriation de l'art par les femmes grâce à des combats, des unions et une pensée féministe affirmée. Enfin, un dernier volet est consacré aux grandes artistes, toutes périodes et toutes pratiques artistiques confondues.

## TÉLÉCHARGER LA BIBLIOGRAPHIE



[L'art et les femmes. Bibliographie sélective](#)

FR - PDF - 423.35 Ko