

COMMENT LES DANSEUSES-CHORÉGRAPHERS ÉTASUNIENNES DU XXÈME ONT-ELLES DÉPLACÉ LES PENSÉES?

Caroline Granger

Docteure en études anglophones, chercheuse à ERIBIA, Université de Caen, Normandie

« Au XIX^e siècle, libérer le torse »

- Société puritaine
- The New Woman
- Dress Reformers

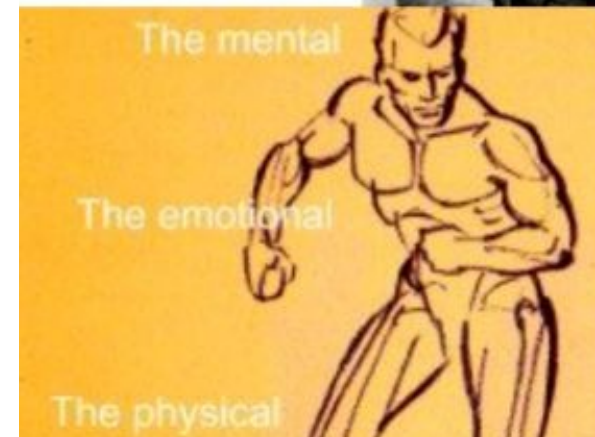


THE BLOOMER COSTUME.

« Se défaire du corset »

- 1870 : arrivée du « delsartisme »
- James Steele Mac Kaye et Genevieve Stebbins

DELSARTE SYSTEM OF EXPRESSION



LOÏE FULLER (1862-1928)



- Recherche d'un mouvement organique
- Danse serpentine
- Définition de la danse
- Propriété artistique
- Orchidées

« La danseuse n'est plus une personne : elle est la danse, c'est-à-dire pur mouvement ».

Adeline Chevrier-Bosseau

ISADORA DUNCAN (1878-1927)



- Utilisation du sol
- Jambes jetées

RUTH SAINT DENIS (1879-1968)



- Danses mystiques inspirées d'affiches orientales
- Association avec son mari, Ted Shawn
- Denishawn School
- Jacob's Pillow
- Lieux de formation pour les futures chorégraphes de la danse moderne

DORIS HUMPHREY (1895-1958)

- Invention du « fall and recovery »
(« tomber et se ressaisir »)
- Lancement de la notion de
« chorégraphie »



HANYA HOLM (1893- 1992)

- Nombreuses comédies musicales pour Broadway et pour le cinéma



MARTHA GRAHAM (1894-1991)

- Mouvements du bassin, mouvements «du vagin »
- Importance des photographes



Photographie de Barbara Morgan



ANNA HALPRIN (1920-2021)

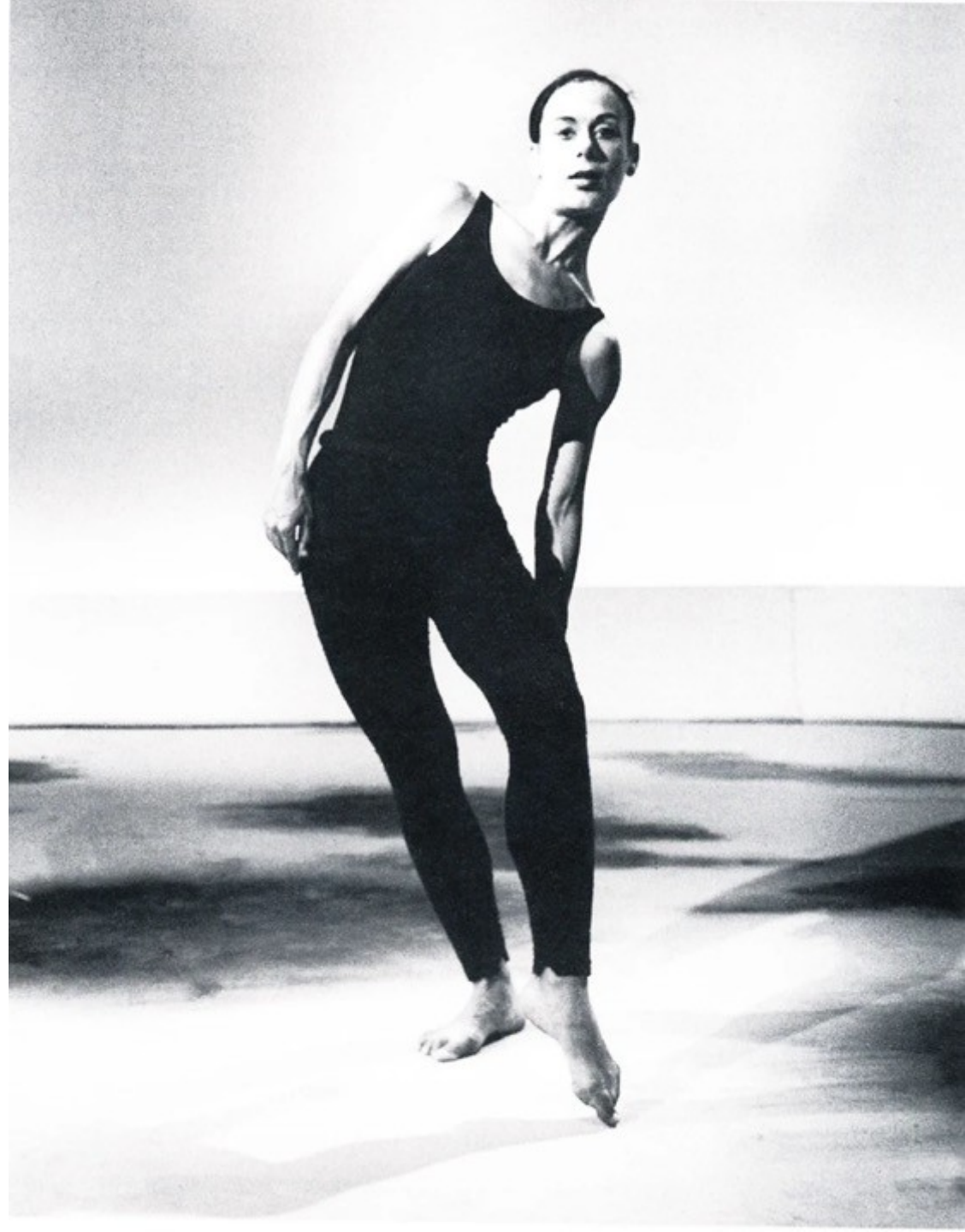
- Réflexion sur le corps et l'espace environnant et extérieur

« Le corps permet de rendre visible la respiration »

YVONNE RAINER (1934)

- Pas de prouesse physique
- Pas de spectaculaire
- Esthétique minimaliste

À partir des années 1970, Yvonne Rainer réalise des longs métrages expérimentaux dont *Murder and murder*, 1996.



SIMONE FORTI (1935)

- Études des mouvements des animaux
- Démarche sensorielle d'écoute du corps



TRISHA BROWN (1936-2017)



Watermotor, 1978,
chorégraphie solo,
réalisée par
Babette Mangolte

AMY GREENFIELD (1950)

- Vidéaste, performeuse et poète
- À l'origine du concept de « filmdance »



Conclusion: Quelles traces de ces corps dansants et de ces pensées chorégraphiques aujourd'hui?

- Aux États-Unis, présence de Compagnie et non pas de statut d'intermittent
- Impact de la pandémie
- Démocratisation et visibilité de la danse
- Exemples de Nouveaux projets chorégraphiques (Compagnie Noesis – Anna Chirescu).