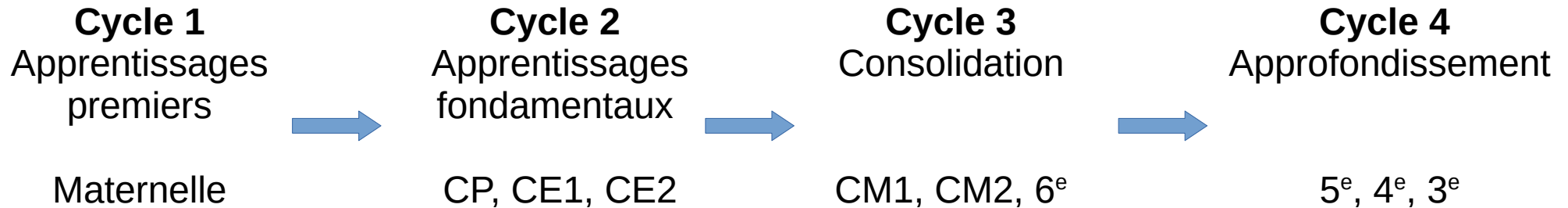
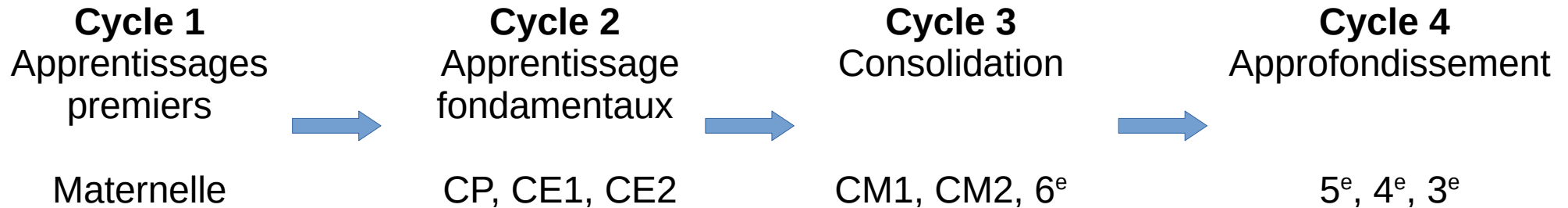


L'Histoire de l'art dans les programmes

L'Histoire de l'art dans les programmes

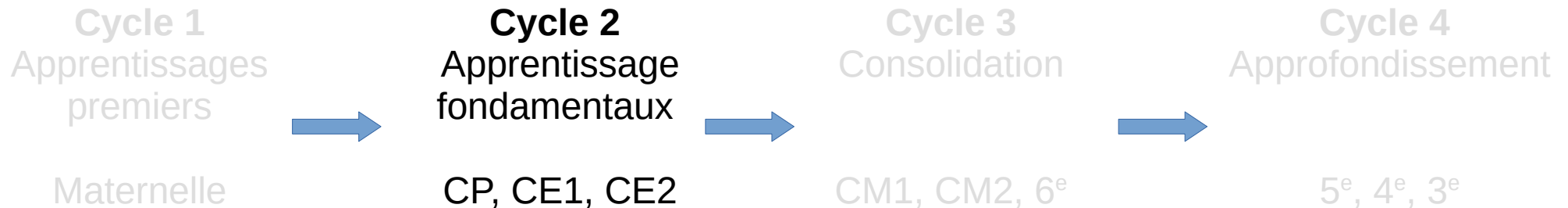


L'Histoire de l'art dans les programmes



Bulletin officiel n°31 du 30 juillet 2020
Textes pour l'ensemble des cycles

L'Histoire de l'art dans les programmes



Bulletin officiel n°31 du 30 juillet 2020
Textes pour l'ensemble des cycles

L'Histoire de l'art dans les programmes

Cycle 2 - Apprentissage fondamentaux - CP, CE1, CE2

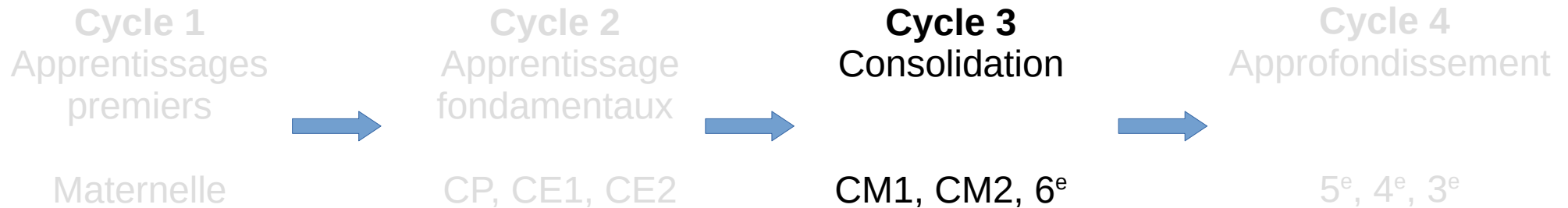
Pas de texte officiel spécifique à l'HIDA, « enseignements artistiques »

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française.

Comparer des œuvres, **visiter** les institutions locales.

Travail en arts plastiques sur **quelques notions fondamentales**

L'Histoire de l'art dans les programmes



L'Histoire de l'art dans les programmes

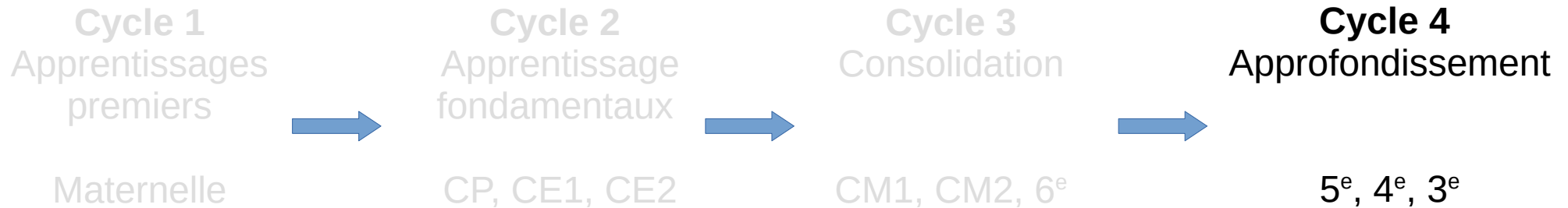
Cycle 3 - Consolidation - CM1, CM2, 6^e
Ressources Eduscol ([HIDA page 51](#))

Identifier, analyser, situer, se repérer.

Expériences, connaissances, compétences pour **une pratique sensible plus autonome.**

Connaissances plus précises, **explications** plus soutenues.

L'Histoire de l'art dans les programmes



L'Histoire de l'art dans les programmes

Cycle 4 – Approfondissement – 5^e, 4^e, 3^e
Ressources Eduscol ([HIDA p.58](#))

Décrire une œuvre d'art, l'**associer** à une époque ou une civilisation.

Proposer une analyse critique simple et une **interprétation** d'une œuvre.

Construire un exposé de quelques minutes sur un ensemble d'œuvres ou une problématique.

Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine.

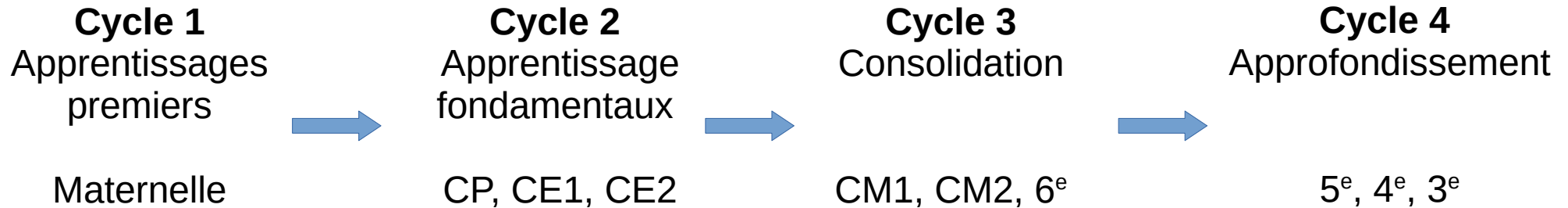
L'Histoire de l'art dans les programmes

Cycle 4 – Approfondissement – 5^e, 4^e, 3^e
Ressources Eduscol ([HIDA p.58](#))

Thématiques

1. Arts et société de l'époque antique et au Haut Moyen-Age.
2. Formes et circulations artistiques (IX^e – XV^e siècles).
3. Le sacre de l'artiste (XIV^e – début XVII^e siècles).
4. Etat, société et modes de vie (XIII^e – XVIII^e siècles).
5. L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850).
6. De la Belle Epoque aux « Années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930).
7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945).
8. Les arts à l'ère de la consommation de masse de 1945 à nos jours.

L'Histoire de l'art dans les programmes



L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée

Option (3h)

Seconde

Première

Terminale

Spécialité

Première (4h)

Terminale (6h)

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée

Programmes en lien avec l'actualité artistique,
la recherche, les problématiques de l'HIDA

Enseignement codisciplinaire

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée

Option (3h)

Seconde

Première

Terminale

Spécialité

Première (4h)

Terminale (6h)

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée – Option – Seconde

BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019 (HIDA page 31).

Etude de foyers chrono-géographiques

Cinq foyers

Cinq périodes

Au moins deux non occidentaux

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée – Option – Seconde

BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019 (HIDA page 31).

« Une période minimale de neuf heures (trois semaines) est consacrée à l'étude de chaque foyer, hors sorties et temps d'évaluation. »

Période 1 : des origines des arts au Ve siècle

Période 2 : du IVe au XVIe siècle

Période 3 : du XVIe au XIXe siècle

Période 4 : du XIXe au XXe siècle

Période 5 : depuis 1960

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée – Option – Seconde

BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019 (HIDA page 31).

« Une période minimale de neuf heures (trois semaines) est consacrée à l'étude de chaque foyer, hors sorties et temps d'évaluation. »

Période 1 : des origines des arts au Ve siècle

Période 2 : du IVe au XVIe siècle

Période 3 : du XVIe au XIXe siècle

Période 4 : du XIXe au XXe siècle

Période 5 : depuis 1960

Période 5 : depuis 1960

- Londres, 1960-1980 ;
- Berlin, depuis 1989 ;
- Dakar ;
- une capitale régionale française ;
- Shanghai, depuis 1989 ;
- Tokyo.

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée – Option – Seconde

BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019 (HIDA page 31).

« L'histoire des arts est un enseignement de culture artistique fondé sur l'approche codisciplinaire, par plusieurs professeurs, des œuvres et des formes créées par des hommes, des femmes ou des groupes humains dans un contexte historique, culturel et géographique donné, mais susceptibles d'avoir au présent des effets intellectuels, spirituels et esthétiques. »

« Cet enseignement donne conscience aux élèves de la façon dont les arts, depuis les temps les plus reculés, constituent un fait anthropologique majeur, une nécessité de toutes les sociétés humaines et une richesse pour tous les individus. Il leur permet de comprendre les œuvres d'art non comme des représentations de la réalité mais comme des interprétations, détournements ou remises en cause de celle-ci. »

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée – Option – Seconde

BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019 (HIDA page 31).

Situer les œuvres dans un contexte historique, géographique, culturel avec leurs conséquences actuelles intellectuelles, spirituelles, esthétiques.

Les arts sont un fait anthropologique majeur.

L'art n'est pas une représentation de la réalité mais une interprétation.

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée – Option – Seconde

BO spécial n° 1 du 22 janvier 2019 (HIDA page 31).

Compétences des élèves attendues : autonomie face aux œuvres, corpus de connaissances, expérience esthétique, démarche de questionnement, connaissance des institutions culturelles.

Compétences d'ordre esthétique : éducation à la sensibilité.

Compétences méthodologiques : compréhension d'une œuvre d'art

Compétences culturelles : repères, autonomie

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée

Option (3h)

Seconde

Première

Terminale

Spécialité

Première (4h)

Terminale (6h)

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée – Option – Première

Bulletin officiel n°21 du 21 mai 2020 (HIDA page 29)

L'art du portrait en France, XIXe - XXIe siècles

Une liste limitée d'œuvres de référence est publiée à titre indicatif

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée – Option – Première

Bulletin officiel n°21 du 21 mai 2020 (HIDA page 29)

L'art du portrait en France, XIXe - XXIe siècles

Une liste limitée d'œuvres de référence est publiée à titre indicatif

« À l'issue du cycle terminal, l'élève a acquis un ensemble de connaissances artistiques et d'outils méthodologiques lui permettant de comprendre son environnement culturel et artistique, d'en faire l'expérience sensible tout en l'analysant, notamment en le mettant en perspective avec les développements artistiques qui ont marqué l'histoire de l'humanité. Il peut ainsi en dégager les éléments singuliers et ceux qui relèvent d'un processus de copie, de remploi, de reprise ou de répétition. »

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée – Option – Première

Bulletin officiel n°21 du 21 mai 2020 (HIDA page 29)

L'art du portrait en France, XIXe - XXIe siècles

Une liste limitée d'œuvres de référence est publiée à titre indicatif

« Il est capable :

- **de reconnaître la valeur artistique du patrimoine** de proximité et de le mettre en relation avec le patrimoine mondial grâce à la mobilisation des références acquises en cours et de son expérience personnelle ;
- **de décrire, analyser, interpréter et comparer des œuvres et des formes artistiques de natures diverses**, en prenant en compte leur matérialité par l'analyse formelle et sémantique (modes de construction ou de découpage, mouvement et rythme, valeurs, couleurs, texture, écriture instrumentale ou vocale, fonction de l'ornement, rapport au corps, éléments d'iconographie mythologique et religieuse, éléments repris d'un autre domaine artistique, etc.) ;
- **de mettre en valeur les parentés stylistiques** qui rattachent les œuvres et les formes artistiques à un artiste, un courant, un langage, une époque, en les replaçant dans leur contexte de production et de réception, en dégagant leurs spécificités et leurs enjeux ;
- **d'appréhender de façon critique une culture fondée sur une expérience esthétique** (visuelle, auditive, etc.) en la croisant avec les diverses sources d'informations dont il peut avoir connaissance, afin de soutenir une position personnelle. »

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée

Option (3h)

Seconde

Première

Terminale

Spécialité

Première (4h)

Terminale (6h)

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée – Option – Terminale

Bulletin officiel n° 28 du 13 juillet 2023

Musée, musées

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée

Option (3h)

Seconde

Première

Terminale

Spécialité

Première (4h)

Terminale (6h)

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée – Spécialité – Première

Fiche Eduscol – Spécialité Arts en 1ère et Tle (HIDA page 44)

Six thèmes

- I. **Les matières, les techniques et les formes** : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples ;
- II. **L'artiste** : le créateur, individuel, collectif ou anonyme ;
- III. **Les lieux de l'art** : musées, institutions, événements ; leur histoire, leur organisation, leurs limites, etc. ;
- IV. **La réception de l'art** : commanditaires, critiques, public, postérité ;
- V. **La valeur économique de l'art** : le marché, l'économie, leurs lieux et leurs acteurs ;
- VI. **La circulation des œuvres et les échanges artistiques.**

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée – Spécialité – Première

Fiche Eduscol – Spécialité Arts en 1ère et Tle (HIDA page 44)

Six thèmes

- I. **Les matières, les techniques et les formes** : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples ;
- II. **L'artiste** : le créateur, individuel, collectif ou anonyme ;
- III. **Les lieux de l'art** : musées, institutions, événements ; leur histoire, leur organisation, leurs limites, etc. ;
- IV. **La réception de l'art** : commanditaires, critiques, public, postérité ;
- V. **La valeur économique de l'art** : le marché, l'économie, leurs lieux et leurs acteurs ;
- VI. **La circulation des œuvres et les échanges artistiques.**

+

Carnet de bord

+

Projet collectif

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée

Option (3h)

Seconde

Première

Terminale

Spécialité

Première (4h)

Terminale (6h)

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée – Spécialité – Terminale

Programme limitatif spécialité Terminale 2023-2024

Un artiste en son temps : **Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)**

Arts, ville, politique et société : **le voyage des artistes en Italie, XVIIe-XIXe siècles**

Objets et enjeux de l'histoire des arts : **femmes, féminité, féminisme**

L'Histoire de l'art dans les programmes

Lycée – Spécialité – Terminale

Programme limitatif spécialité Terminale 2024-2025

Un artiste en son temps : **Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)**

Arts, ville, politique et société : ~~le voyage des artistes en Italie, XVIIe-XIXe siècles~~
Paris, capitale des arts, première moitié du XXe siècle

Objets et enjeux de l'histoire des arts : **femmes, féminité, féminisme**

Spécialité Arts au lycée en 1ère et Tle

Déclinée en 7 modules qu'on ne peut pas cumuler

Arts plastiques

HIDA

Théâtre

Arts du cirque

Danse

Cinéma

Musique

Spécialité Arts au lycée en 1ère et Tle

Un élève de première a trois spécialités

Il en garde deux en Terminale

Spécialité Arts au lycée en 1ère et Tle

Epreuves de bac

Epreuves en terminale, désormais en mai et juin.

Un écrit de 3h30

Un oral de 30 mn

Spécialité Arts au lycée en 1ère et Tle

Epreuves de bac

Epreuves en terminale, désormais en mai et juin.

Un écrit de 3h30

- Trois sujets proposés
- Au moins une dissertation
- Au moins une composition sur documents (au maximum 7)
- Parmi ces documents, il peut y avoir un doc. sonore ou audiovisuel de moins de 5mn.

Spécialité Arts au lycée en 1ère et Tle

Epreuves de bac

Epreuves en terminale, désormais en mai et juin.

Un oral de 30 mn devant un jury de deux personnes ayant la certification, dont un enseignant artistique.

- Pas de temps de préparation.
- Le candidat a déposé un **dossier de deux portfolios**.
- Chaque portfolio porte sur une des trois thématiques, donc un candidat présente **deux des trois thématiques au programme**.
- Tirage au sort du portfolio présenté au jury.
- Le candidat présente pendant **15 mn** maximum son portfolio, justifie le choix des œuvres (entre 3 et 8 documents).
- Un **entretien** a lieu sur le temps restant.
- Un enseignant du candidat présente une **synthèse** du travail commun de l'ensemble de la classe. Le document est joint au dossier.

Spécialité Arts au lycée en 1ère et Tle

Epreuves de bac

Epreuves en terminale, désormais en mai et juin.

Epreuve de rattrapage

30 mn de préparation sur des documents apportés par le jury.

30mn d'épreuve

Spécialité Arts au lycée en 1ère et Tle

Epreuves de bac

Grand Oral

Le candidat prépare **deux problématiques** sur ses **deux spécialités**.
Il peut proposer des **sujets croisés** qui abordent les deux spécialités.

Il découvre le jour de l'épreuve dans quelle spécialité il sera interrogé.

20 mn de préparation, sans support

Epreuve de 30 mn

5mn de présentation de sa réflexion sur sa problématique

10 mn d'échange avec les membres du jury sur cette problématique

5mn de présentation du projet d'orientation

Jury composé d'**un spécialiste** et d'**un candide**

Site HIDA de l'académie de Normandie