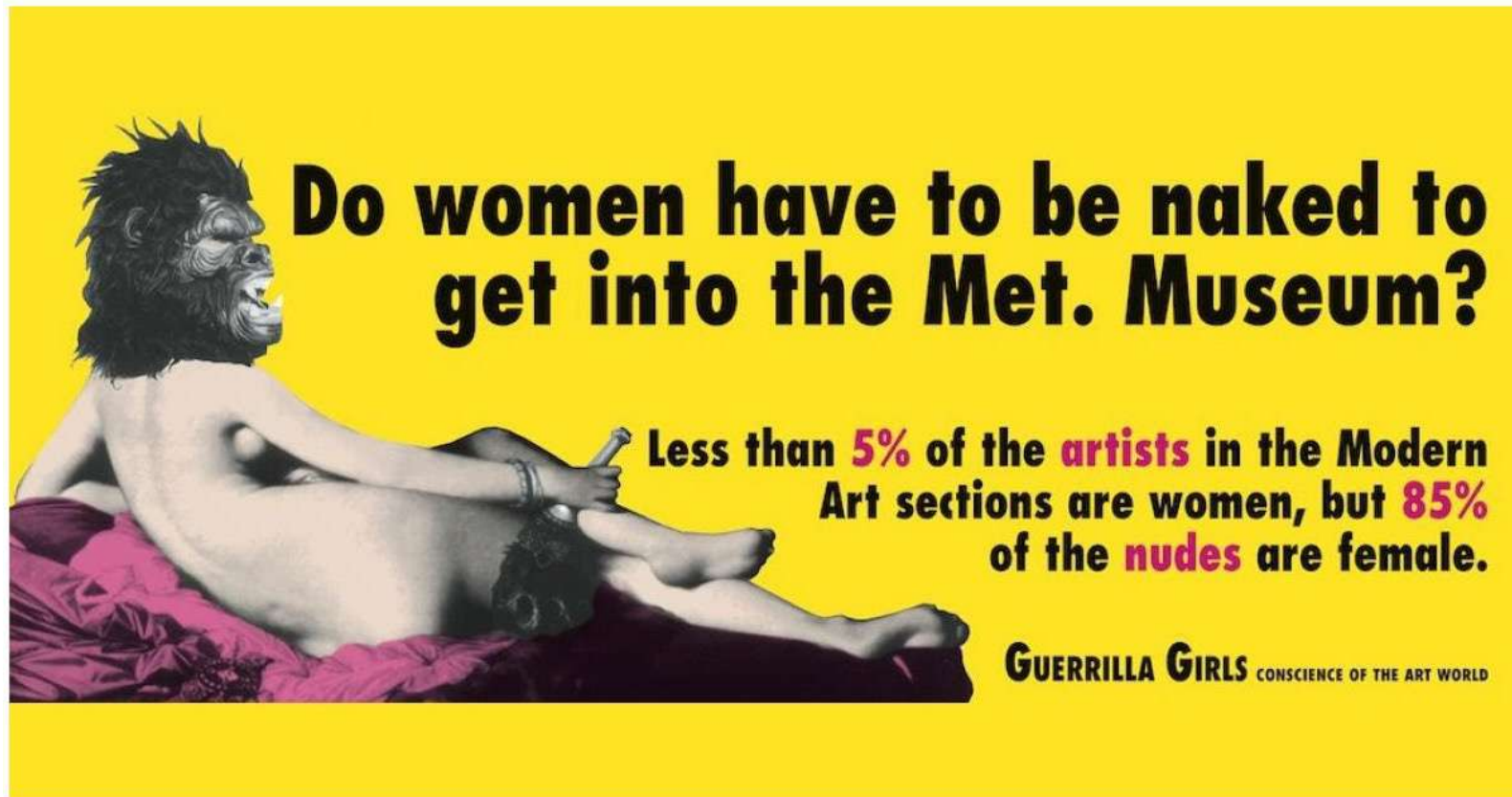


Certification complémentaire HISTOIRE DE L'ART

FORMATION 2023 - 2024

Inspection d'Académie
Inspection Pédagogique Régionale
Histoire des Arts

Do women have to be naked to get into the Met. Museum ?, Guerrilla Girls. Sérigraphie sur papier, 1989, 28 x 71 cm



LES ENJEUX DE LA FORMATION : répondre à vos questions

- Bien préparer l'exposé pour qu'il soit **enrichissement du propos** déjà développé dans le dossier : des pistes
- Connaitre les **attendus** du jury : Rappel des textes
- Se préparer à la **diversité des questions possibles**

L'Europe après la pluie II, Max Ernst, Huile Sur Toile, 1942, 54 x 146 cm, Wadsworth Atheneum Hartford, United States



LES POINTS ABORDÉS

- Préalable à maîtriser : histoire de l'art / histoire des arts
- Du dossier à l'exposé de dix minutes
- L'entretien : critères d'évaluation et objets possibles des échanges
- Les programmes scolaires à connaître

Grotte du Pech Merle, Quercy, Epoque gravettienne
(entre 27000 et 20000 avant J.-C.)



Mural, Antoni Tàpies, Émail sur terre chamottée (argile cuite) en 54 parties, 1983,
520 x 320 cm



Certification complémentaire HISTOIRE DE L'ART

HISTOIRE DE L'ART / HISTOIRE DES ARTS : quelle différence ?

Les attendus concernent :

- la connaissance des problématiques et des méthodes de l'histoire de l'art à l'université et au sein des grandes institutions patrimoniales ;
- l'expérience acquise dans la fréquentation des établissements spécialisés (musées, centres d'archives, bibliothèques) ;
- la capacité à présenter et analyser une œuvre et à la mettre en relation avec l'ensemble des domaines artistiques ;
- la connaissance des programmes d'histoire des arts en lycée.

➤ **Histoire de l'art, « savante », « universitaire »**

➤ **Histoire des arts, définie comme un enseignement de culture artistique partagé** qui est enseigné en école primaire, au collège puis au lycée

« L'enseignement de l'histoire des arts, c'est une méthode sans équivalent pour dépasser l'inhibition, avoir confiance en soi, assimiler un langage universel. »

[Luc Chatel, Ancien Ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, lors d'un colloque en 2011](#)



HISTOIRE DE L'ART / HISTOIRE DES ARTS : quelle différence ?

Les attendus concernent :

- la connaissance des problématiques et des méthodes de l'histoire de l'art à l'université et au sein des grandes institutions patrimoniales ;
- l'expérience acquise dans la fréquentation des établissements spécialisés (musées, centres d'archives, bibliothèques) ;

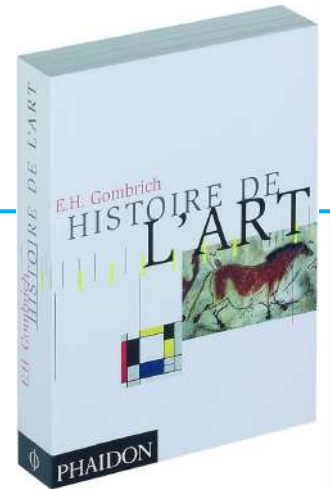
= Histoire de l'art, « savante », « universitaire »

➤ Bien connaître les grands champs de l'histoire de l'art :

- ✓ Champs artistiques et leurs spécificités
- ✓ Grandes périodes de l'histoire de l'art
- ✓ Champs géo-culturels et leurs singularités
- ✓ Problématiques contemporaines de recherche : culture populaire, art et écologie, art et genre, art numérique...

➤ Pour s'y préparer :

- ✓ Consulter les ouvrages de référence et les plans de formation offerts par les grandes universités et écoles d'art



HISTOIRE DE L'ART / HISTOIRE DES ARTS : quelle différence ?

- la capacité à présenter et analyser une œuvre et à la mettre en relation avec l'ensemble des domaines artistiques ;
- la connaissance des programmes d'histoire des arts en lycée.

= **Histoire des arts**, définie comme un **enseignement de culture artistique partagé** qui est enseigné en école primaire, au collège puis au lycée

➤ Avec des programmes et des évaluations

- ✓ Connaitre les BO des cycles 3 et 4

➤ Avec une didactique et des pédagogies

- ✓ **Maîtriser l'analyse d'œuvre** et les spécificités selon les champs artistiques
- ✓ Mettre en œuvre une **méthodologie** fondée sur des **compétences** à acquérir et une **progressivité**
- ✓ Favoriser la **mise en activité** des élèves, la **rencontre avec les œuvres**, la **pédagogie de projet** et l'**interdisciplinarité**
- ✓ **Évaluer** l'acquisition des compétences

« Ni discipline, ni enseignement spécifique, bien qu'elle soit organisée selon un programme et qu'elle donne prise à des évaluations, elle est à la fois partie intégrée de la didactique, de l'épistémologie et de l'historiographie des disciplines scolaires, soucieuse d'un dialogue entre celles-ci sous l'égide d'une formation humaniste, volonté de réponse aux évolutions des normes, des pratiques et de la consommation culturelles de la jeunesse. »

Jean-Marie Balden, Alice Barbaza,
« Histoire des arts : de la notion à la discipline »,
Le français aujourd'hui, vol. 182, no. 3, 2013, pp. 3-9.



Quels éléments d'évaluation sur le dossier ?

Conditions : envoi d'un rapport de cinq pages maximum, dactylographiées

La certification s'intitule "Histoire de l'art" en référence à l'épistémologie de l'enseignement en tant que discipline universitaire. Les attendus de cette certification convoquent néanmoins des champs élargis à l'ensemble des domaines de "l'Histoire des Arts".

Le rapport transmis comprend :

- un curriculum vitæ détaillé précisant les titres et diplômes obtenus en France ou à l'étranger ;
- les expériences d'enseignement, d'ateliers, de stages, d'échanges, de séjours professionnels à l'étranger, de sessions de formation, de projets partenariaux qu'il a pu initier ou auxquels il a pu participer, pouvant comprendre un développement commenté de celle de ces expériences qui lui paraît la plus significative ;
- tout autre élément tangible marquant l'implication du candidat dans le secteur choisi, tels que travaux de recherche, publications effectuées à titre personnel ou professionnel, etc.

➤ Quelques fragilités repérées dans les dossiers, qui peuvent alimenter l'entretien

- ✓ **Qualité médiocre des documents iconographiques reproduits ; légendes non conformes**
- ✓ **Choix mal justifié des œuvres ou des images, du projet, de la démarche**
- ✓ **Difficulté parfois à dépasser, à travers l'écrit, le seul aspect descriptif d'une expérience pédagogique, manque de lecture distanciée, critique**

➤ Des questions possibles du jury

- ✓ **Pourquoi cette image, que vise-t-elle à nous faire voir dans votre propos, que veut-on faire comprendre d'elle ?**
- ✓ **Quelles intentions didactiques / pédagogiques derrière le projet décrit ?**

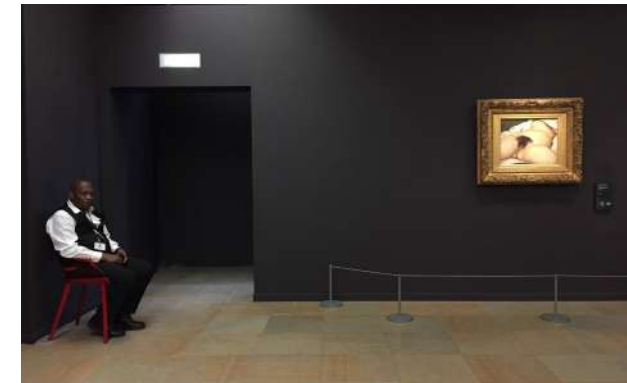


La trahison des images (Ceci n'est pas une pipe) , Magritte, Huile sur toile, 1928, 60 x 81 cm, Musée d'Art de Los Angeles

« Je veille, dans la mesure du possible, à ne faire que des peintures qui suscitent le mystère avec la précision et l'enchantement nécessaire à la vie des idées ». « Il faut que la peinture serve à autre chose qu'à la peinture »

Magritte

L'origine du monde, Courbet, Huile sur toile, Huile sur toile, 1866, 46,3 x 55,4, Musée d'Orsay, Paris



➤ **Des questions à se poser :**

- ✓ Quelle différence entre l'œuvre et sa reproduction ?
- ✓ **Quels problèmes pose la projection d'images d'œuvres ?** Matérialité, échelle et dimensions...
- ✓ Comment favoriser **la rencontre**, même virtuelle, avec l'œuvre ?

➤ **La rencontre avec l'œuvre :**

- ✓ Comment permettre une **approche sensible** ?
- ✓ Comment contextualiser pour **faire sens** ?

Exemple de problématique à avoir en tête lorsque l'on projette une image d'oeuvre

Boy, Ron Mueck, Silicone, résine polyester, peinture à l'huile, 1999, Aarhus: ARoS Art Museum.



Hauteur: 5 m...



Comment se déroule l'entretien oral ?

Faut-il prévoir un diaporama ou quelque chose à projeter ?

J'ai peur de ne pas tenir le temps prévu pour l'exposé

**Du dossier
à l'exposé**

Épreuve orale de trente minutes maximum débutant par un exposé du candidat de dix minutes maximum, suivi d'un entretien avec le jury, d'une durée de vingt minutes maximum.

Conformément à l'article 5 de l'arrêté du 23 décembre 2003 modifié, l'examen est constitué d'une **épreuve orale de trente minutes maximum** débutant par :

- un exposé du candidat de dix minutes maximum,
- suivi d'un entretien avec le jury, d'une durée de vingt minutes maximum.

➤ **Conditions matérielles** : attente dans le couloir avec tous les candidats

1/ L'exposé du candidat prend appui sur la **formation universitaire ou professionnelle**, reçue dans une université ou dans un autre lieu de formation dans le secteur disciplinaire et, le cas échéant, dans l'option correspondant à la certification complémentaire choisie.

Le candidat fait également état de son **expérience et de ses pratiques personnelles**, dans le domaine de l'enseignement ou dans un autre domaine, notamment à l'occasion de stages, d'échanges, de travaux ou de réalisations effectués à titre professionnel ou personnel.

➤ **Exposé** : pas d'interruption, pas de vidéo-projection

Comment articuler le dossier avec l'oral ?

Faut-il axer l'oral sur le dossier ?

Faut-il présenter une ou plusieurs situations d'enseignement ?

Faut-il proposer une ouverture voire tout autre chose ?

Exposé :

- ✓ **Ne pas reprendre à la lettre** le dossier, déjà lu attentivement par le jury
- ✓ **Y faire référence de façon réflexive** : oui mais **comment** ?
- **Développer quelques points saillants du dossier**
 - ✓ Parcours, expériences qui ont **conduit vers la certification**
 - ✓ **Motivations pour enseigner l'Arts**
 - ✓ Un **partenariat et ses enjeux**
 - ✓ **L'évaluation** du projet, des acquis des élèves
- **Proposer des évolutions**
 - ✓ **Points forts, points faibles, manques à compléter**
 - ✓ **Prolongements possibles pour** :
 - un projet transdisciplinaire, un EPI, l'oral du DNB
 - Un projet ouvert sur l'extérieur, sur l'actualité régionale ou nationale, avec un partenaire
 - La prise en compte du Parcours Education Artistique et Culturelle (PEAC), Avenir, Citoyen
 - ✓ **Transpositions possibles** pour les programmes du lycée



Faut-il axer l'oral sur le dossier ?

Comment articuler le dossier avec l'oral ?

Faut-il présenter une ou plusieurs situations d'enseignement ?

Faut-il proposer une ouverture voire tout autre chose ?

*Un exemple de grille d'évaluation
par compétences en Hida*

Exposé : comment faire référence au dossier dans une démarche réflexive ?

➤ Questionner les enjeux mis en œuvre

✓ enjeux didactiques :

- Dans l'expérience relatée dans le dossier, **comment j'envisage la transposition** des savoirs universitaires à l'enseignement de l'histoire des arts ? **Quels enjeux cognitifs ?**
- Comment ma discipline participe-t-elle de cette transposition ?
- Comment, avec quels outils **j'évalue les acquis** des élèves (compétences, savoir-faire...) ?

✓ enjeux pédagogiques :

- Comment je favorise la **rencontre des élèves avec les œuvres**, l'expression de la **sensibilité** ?
- **Quelles compétences écrites, orales, disciplinaires, transversales** je travaille ?
- Comment je conçois **l'interdisciplinarité** ? **Quel scénario** pédagogique interdisciplinaire ?
- Quel est **mon rôle**, comment suis-je **moteur**, comment j'y conçois la place de ma discipline ?
- Comment **je favorise les partenariats** et **quels en sont les enjeux** ?

Compétences évaluées	Descripteurs	I	F	S	TS
Compétences méthodologiques L'élève est capable d'analyser des œuvres d'art.	<ul style="list-style-type: none"> - les œuvres sont analysées avec précision, dans toutes leurs dimensions - le candidat établit des distinctions et des liens entre différents types d'expression artistique 				
Compétences culturelles L'élève est capable de faire état de connaissances précises qu'il sait mobiliser à bon escient.	<ul style="list-style-type: none"> - le candidat utilise un vocabulaire spécifique précis et adapté - le candidat mobilise à bon escient ses connaissances - le candidat s'appuie sur des repères culturels géographiques, historiques et chronologiques 				
Compétences esthétiques L'élève est capable de formuler un jugement esthétique et critique.	<ul style="list-style-type: none"> - le candidat exprime un point de vue personnel - le candidat fait état d'une culture personnelle, qui témoigne de sa curiosité - les œuvres et le programme sont mis en perspective 				
Compétences transversales L'élève est capable de produire un écrit clair, raisonné et structuré.	<ul style="list-style-type: none"> - l'expression est correcte et claire - l'écrit est organisé et argumenté - les enjeux sont compris, le sujet est problématisé 				

Y a-t-il des questions-type ?

L'analyse d'une image peut -elle être proposée par le jury? (analyse, courant artistique, niveau d'enseignement, mise en place d'une activité didactique ?)

S'agit-il de tester nos connaissances générales et/ou serons-nous évalués sur la base des programmes en cours exclusivement

2/ L'entretien qui succède à l'exposé doit permettre au jury :

- **d'apprécier les connaissances** du candidat concernant les contenus d'enseignement, les programmes et les principes essentiels touchant à l'organisation du secteur disciplinaire et, le cas échéant, à l'option correspondant à la certification complémentaire choisie ;
- **d'estimer ses capacités de conception et d'implication dans la mise en œuvre**, au sein d'un établissement scolaire du second degré ou d'une école, d'enseignements ou d'activités en rapport avec ce secteur.

Le jury dispose du dossier rédigé par le candidat pour son inscription.

➤ **Des questions relatives aux enjeux d'un enseignement partagé interdisciplinaire :**

- ✓ **l'interdisciplinarité, la pluri-co-disciplinarité, la place de ma discipline**, sa contribution dans l'enseignement de l'histoire des arts au collège / au lycée
- ✓ **En quoi enseigner en Hida diffère de ce que je pratique déjà** dans ma discipline ?
- ✓ La capacité à **travailler en équipe** et à être **force de proposition**, d'impulsion
- ✓ La capacité à **croiser les différents champs artistiques**, des Beaux-Arts aux cultures contemporaines
- ✓ La capacité à **travailler avec des structures partenariales**

✓ Comment, pourquoi faire de l'art à l'école ?

La charte nationale pour l'EAC

- Favoriser la rencontre avec l'œuvre
- Former un « amateur éclairé », former son goût et son jugement esthétique pour en faire un « spectateur émancipé »
- Favoriser la connaissance de son patrimoine
- Aider à la construction d'une culture partagée
- Permettre l'expression de soi et de sa sensibilité par le langage
- Contribuer à la découverte des métiers



✓ Comment collaborer avec les structures ?

Projet *Je est un Autre* Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard – Bayeux

Dans le cadre de l'objet d'étude de Français en Troisième « Se raconter, se représenter », les élèves créent des autobiographies fictives de personnes prises en photo au Studio Leprunier, dont le MAHB a acquis des milliers de plaques de verre en 2006. Les élèves imaginent la vie qu'auraient pu mener celles et ceux qui, dans la première moitié du XX^e siècle, sont venus se faire photographier au Studio, au 53, rue Saint-Malo. Par ailleurs, en Arts plastiques, les élèves réfléchissent à leur représentation, en pensant à la phrase prescriptive « Je suis quelqu'un d'autre ».

Ainsi, une visite guidée des collections sur le thème du portrait est menée par l'une des médiatrices en amont du projet. Elle a pour objet de comprendre les caractéristiques du genre et ses enjeux, ainsi que de replacer dans un contexte local les œuvres de la structure du MAHB. En classe, l'étude de l'écriture autobiographique et l'analyse d'autoportraits permettent d'identifier les intentions des auteurs et artistes.

L'écriture de l'autobiographie fictive, en plus de l'écriture de sensations, souvenirs, émotions de la personne représentée, passe par une réflexion sur la géographie de la ville, son Histoire, ainsi que ses évolutions topographiques, pour ancrer dans le paysage locale la vie de cet-te inconnu-e. Pendant la phase d'écriture, les élèves se documentent et la consultation de cartes postales et photographies anciennes est aussi envisageable.

En Arts plastiques, en prolongement de l'autobiographie, les élèves se photographient, se « déguisent », se travestissent, pour donner l'illusion qu'ils sont quelqu'un d'autre.

Un exemple de projet interdisciplinaire proposé par le MAHB de Bayeux



✓ L'histoire des arts, quel projet, quelle progression dans les apprentissages ? Quelle place de l'oral ?

Un exemple de progression mise en œuvre en spécialité Hida

SEMESTRE 1 THEME 1 MATIERES, TECHNIQUES, FORMES	SEMESTRE 2 THEME 2 L'ARTISTE	SEMESTRE 3 THEME LE VOYAGE DES ARTISTES EN ITALIE
<p>Séquence. L'art moderne et la révolution des formes et techniques Séquence préalable : l'évolution des formes et des techniques depuis l'Antiquité. Mise en place des repères chronologiques et plastiques.</p>	<p>Séquence. L'artiste créateur, reconnaissance et portée Séquence préalable : La Renaissance italienne, l'invention de l'artiste : focus sur 3 Grands maîtres</p>	<p>Séquence préalable : pourquoi l'Italie : contextualisation politique, historique, culturelle et artistique.</p>
<p>Compétences évaluées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - maîtriser des repères culturels : mouvements modernes à maîtriser pour les questions FFF et Charlotte Perriand - maîtriser le programme et en connaître les enjeux : évolution des formes et des techniques plastiques - utiliser un vocabulaire technique et formel : décrire une œuvre, caractériser un mouvement - décrire et analyser une ou des œuvres - s'exprimer de façon correcte et claire : présenter son travail à l'oral - produire un discours raisonné : argumenter pour répondre à une problématique 	<p>Compétences évaluées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - maîtriser des repères culturels : Les grands maîtres italiens - maîtriser le programme et en connaître les enjeux - utiliser un vocabulaire technique et formel - décrire et analyser une ou des œuvres : confronter des œuvres pour en mesurer les résonnances - s'exprimer de façon correcte et claire - produire un discours raisonné 	<p>Compétences évaluées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - maîtriser des repères culturels : patrimoine, œuvres et grand maîtres italiens ; artistes qui ont voyagé en Italie - maîtriser le programme et en connaître les enjeux : buts, conditions et effets du voyage d'artiste en Italie - utiliser un vocabulaire technique et formel - décrire et analyser une ou des œuvres : confronter des œuvres pour saisir des résonnances et des évolutions - s'exprimer de façon correcte et claire - produire un discours raisonné
<p>Consigne : Répondez en 3 minutes à la question suivante : <i>en quoi cette œuvre illustre-elle la façon dont votre mouvement artistique moderne renouvelle la représentation du paysage ?</i></p> <p style="text-align: center;">Étapes de travail</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. choisissez l'un des mouvements modernes puis l'une des œuvres qui lui sont associées. 2. analysez l'œuvre en remplissant la matrice d'analyse et en utilisant le vocabulaire dans la liste proposée. A l'oral vous la présenterez sans la projeter. Vos camarades devront donc l'imaginer grâce à votre description. 3. informez-vous sur l'artiste et sélectionnez 5 infos qui vous semblent permettre de comprendre sa pratique artistique 4. lisez le paragraphe du cours qui présente le mouvement artistique auquel appartiennent votre œuvre. Puis repérez, dans votre œuvre, les éléments caractéristiques de ce mouvement 5. construisez votre réponse à la question de départ, en suivant l'ordre des étapes de travail. 6. préparez un diaporama que vous ne projetterez qu'à partir de l'étape 3 de votre exposé. 2 ou 3 diapos avec votre œuvre + quelques œuvres caractéristiques du mouvement, toutes correctement légendées 	<p>Consigne : Démontrez, en 5 minutes, que les grands maîtres de la Renaissance italienne ont eu une portée exceptionnelle dans l'histoire de l'art.</p> <p>Pour cela, répondez à la question-problématique : <i>en quoi l'artiste que j'ai choisi, dans cette œuvre, s'inspire-t-il de ce maître de la Renaissance tout en le dépassant ?</i></p> <p style="text-align: center;">Étapes de travail</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. choisissez l'un des œuvres proposées dans le corpus donné. 2. retrouvez, dans votre cours, à quel grand maître de la Renaissance italienne elle fait écho. 3. informez-vous sur son artiste et sélectionnez 8 infos qui vous semblent éclairer sa démarche artistique. 4. comparez son œuvre à celles du Grand maître qui l'a inspiré : repérez les points communs, les différences. Vous devez vous appuyer sur le vocabulaire d'analyse figurant dans la liste donnée. 5. construisez votre réponse à la question de départ : elle devra présenter l'œuvre choisie, poser la problématique, y répondre en présentant quelques informations éclairantes sur la démarche de l'artiste puis en comparant votre œuvre à deux œuvres de son « maître » de la Renaissance. 6. vous vous appuyez sur un diaporama présentant les 3 œuvres sur une même diapo. 	<p>Consigne : Retracez en 7 minutes le voyage d'un artiste en Italie, depuis ses motivations jusqu'à son retour.</p> <p>Question : <i>dans quelle mesure le voyage en Italie a-t-il influencé la démarche créative de l'artiste choisi ?</i></p> <p style="text-align: center;">Étapes de travail</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. choisissez un artiste européen qui a voyagé en Italie 2. recherchez des références bibliographiques et un historien de l'art qui s'est intéressé à cet artiste. 3. informez-vous sur le voyage de votre artiste : motivations, financement, parcours, conditions de son voyage, conditions de vie et travail sur place, fréquentations, motivations du retour, carrière et notoriété au retour 4. sélectionnez 2/3 œuvres de votre artiste et 2/3 documents témoignant de ses influences italiennes (site, œuvre vue en Italie...) : le tout peut démontrer l'évolution (ou pas) de son style, ses influences, les apports de l'Italie à son œuvre. 5. construisez votre oral : après avoir contextualisé le voyage de votre artiste et problématisé l'objet de votre recherche, vous montrerez dans quelle mesure ce voyage a pu marquer la démarche créatrice de cet artiste. 6. synthétisez votre travail sous la forme d'une fiche de notes, seul document autorisé lors de l'exposé 7. vous appuyez votre exposé sur un diaporama de 4 à 6 diapos
<p style="text-align: center;">Outils</p> <ul style="list-style-type: none"> -un corpus d'œuvres, deux ou 3 par mouvement artistique -une liste de vocabulaire d'analyse d'œuvres, à réinvestir -une fiche méthodologique de l'analyse d'œuvre -un cours sur les principales caractéristiques des mouvements 	<p style="text-align: center;">Outils</p> <ul style="list-style-type: none"> -un corpus d'œuvres faisant écho à Michel-Ange, L. de Vinci, Raphaël -une liste de vocabulaire d'analyse d'œuvres -une matrice de construction de la réponse -le cours sur les grands créateurs de la Renaissance italienne 	<p style="text-align: center;">Outils</p> <ul style="list-style-type: none"> - le Padlet Voyage en Italie, colonne Artistes voyageurs. - un conducteur libre office avec les différents passages obligés de la recherche : le conducteur reprend le plan du cours

Y a-t-il des questions-type ?

L'analyse d'une image peut -elle être proposée par le jury? (analyse, courant artistique, niveau d'enseignement, mise en place d'une activité didactique ?)

S'agit-il de tester nos connaissances générales et/ou serons-nous évalués sur la base des programmes en cours exclusivement

➤ **Des questions relatives aux programmes et à leur mise en œuvre :**

- ✓ La **connaissance des programmes** du collège et du lycée, **les différences** entre les deux enseignements
- ✓ La **pratique de l'élève, l'approche sensible**, les enjeux **d'un contact direct avec les oeuvres**
- ✓ La problématique de la **trace écrite, de la pratique de l'oral**
- ✓ La question de **l'évaluation, par compétences spécifiques et transversales**
- ✓ La capacité à **analyser et faire analyser** des œuvres : méthodologie, vocabulaire, contextualisation, mise en perspective, repères culturels
- ✓ Les apports possibles et les limites du **numérique** dans cet enseignement

✓ Quelle trace écrite ?

HISTOIRE DES ARTS

Voyage immobile peinture
Les Hasards heureux de l'escarpement.

Artiste: Jean-Henri Fragonard
Date: entre 1767 et 1769
Type: peinture
Technique: huile sur toile
Dimensions: 81 x 66 cm
Mouvement: Rococo
N° inventaire: P430
Localisation: Wallace Collection, Londres

Ce tableau est une œuvre très célèbre de l'artiste. Une jeune femme en robe rose se balance devant ses jumeaux à son aspect et fait sautiller les os à son vieux mari dans l'ombre. C'est un tableau empreint d'une certaine légèreté et de frivolité. Le tableau est caractéristique du mouvement rococo.

Si j'ai choisi cette œuvre c'est parce que cette œuvre a été construite par un artiste de la période rococo. Cela me fait penser à ce que j'ai vu à l'école et à ce que j'ai vu à la maison. Si j'ai choisi cela c'est parce que c'est une œuvre qui est très connue.




Morceaux choisis de son journal de bord, par Jade, élève de Première spécialité Hida



Voyage immobile le dessin:
La Grande Vague de Kanagawa
Kanagawa - de Katsushika Hokusai

Artiste: Hokusai
Date: 1823-1829
Type: estampe japonaise
Technique: gravure sur bois
Lieu de création: Japon
Dimensions: 25,7 x 37,3 cm
Série: trente-six vues du mont Fuji
Époque: d'Édo (de la culture et du haïku fessable)

Cette estampe est l'œuvre la plus connue de Hokusai et la plus célèbre de la série, dans laquelle l'utilisation du bleu prusse renouveau le langage de l'estampe japonaise. La composition de la Vague surmontée de la montagne japonaise traditionnelle et de la mer occidentale lui valut un succès immédiat au Japon, puis en France. Elle fut une des sources d'inspiration des impressionnistes.

Plusieurs musées en conservent des exemplaires, tels que le Louvre, le Metropolitan Museum of Art, le British Museum ou encore la Bibliothèque nationale de France, la première généralement des grandes collections privées d'estampes japonaises constituées au XIX^e siècle.

Si j'ai choisi cette œuvre c'est parce que j'ai aimé en apprendre plus sur celle-ci. Elle est connue mais j'ai appris que c'est un artiste japonais qui a créé cela.

Voyage immobile photographie:
Nude

Artiste: Imogen Cunningham
Type: photographie
Dimensions: 11,8 x 22,9 cm
Date: 1932

Si j'ai choisi cette œuvre c'est parce que c'est une œuvre qui est très connue et qui est très intéressante. Elle est une œuvre qui est très connue et qui est très intéressante.


Photographie contemporaine:
Femme en frénésie de fleurs

Artiste: Valerie Bérin
Type: photographie
Dimensions: 16,3 cm x 13,0 cm
Date: 2010
Série: "Black-Eyed Susan"

Dans sa série "Black-Eyed Susan", la photographe Valerie Bérin explore deux thèmes: le visage et les fleurs. Mais la femme plus que tout autre beauté et est plus la présence de la recherche en art.

Si j'ai choisi cette œuvre c'est parce que ma mère m'a montré une œuvre de la photographie qui est très connue et qui est très intéressante.





✓ Quelle trace écrite ?


Morceaux choisis de son journal de bord, par Mary, élève de Première spécialité Hida

Mary

Mon

Musée

Imaginaire



Œuvre Rococo

Nom = des Hasards heureux de l'escapade
 Artiste = Jean Honoré Fragonard
 Date de création = 1767 et 1769
 Technique = Peinture à l'huile
 Mouvement = Rococo ou Rocaille.

Ce tableau représente une jeune fille habillée avec une large robe rose pâle. Elle fait de la balançoire dans un jardin. On peut d'ailleurs voir un contraste entre la clarté de sa robe et le noir sombre de la forêt. Un doux rayon de soleil vient l'éclairer. Elle perd une de ses chaussures, un symbole de sexualité à l'époque. Au sol nous pouvons voir un gentilhomme, caché dans un buisson. Il regarde la jeune fille.


J'ai choisi cette œuvre pour les thèmes sociaux qu'elle aborde = comme la sexualité, la quête et la sensualité. C'est aussi d'ailleurs pour moi une œuvre qui représente très bien le Rococo, par exemple avec la dentelle, les frons-frons, les chapeaux qui s'évaporent.





Mademoiselle Maurice

Mademoiselle Maurice, de son vrai nom Marie Saubion, est née à Amancey, le 31 janvier 1934. C'est une artiste plasticienne. Ses œuvres sont généralement composées de couleurs d'origine chinoise. Ses œuvres sont inspirées de la légende japonaise "des mille guises". Son goût pour les origamis, lui vient du Japon, elle y est partie en 2010, mais a dû rentrer en France à cause de l'incident de Fukushima en 2011. Elle découvre aussi les murs d'un centre psychiatrique en 2015 et participe à l'atelier "Sue de" pour le festival de sculpture en 2016.

△ C'est aussi une artiste engagée, elle crée des œuvres hautes en couleurs, pour soutenir le mouvement LGBT.



Alien




Dans le futur les humains voyagent facilement dans l'espace. Nous vivons l'histoire d'un vaisseau commercial qui rentre sur Terre. L'équipage est basé de leurs sommeil artificiel, quand l'ordinateur de contrôle détecte un étrange signal, qui pourrait bien être le début des Cauchemars...

Cette œuvre est directement et de loin mon film préféré, un des plus gros succès de la science-fiction. Il m'a permis d'apprécier encore plus Stranger Things (j'en dérivais d'ailleurs une bonne partie des références). Le monde et les personnages sont très intéressants. L'histoire et le suspense sont très bien réalisés. Ça bande son celle parfaitement avec l'ambiance.

Et l'histoire est la représentation même du courage. Les péquots et les nutes sont aussi géniaux ! Même si le film a un peu mal vieilli, il sera toujours dans mon top 1.

Le film aborde aussi comme une œuvre féministe puisqu'il met les femmes au centre de l'histoire.

Sentiments éprouvés : peur, intérêt, dégoût (genre graphique)



Réalisé par Ridley Scott, "Alien" est sortie en salle en 1979.

Liminal Spaces

Ces lieux nous semble familiers, une sensation de solitude nous habite. C'est étrange, car c'est le but même des "Liminal Spaces", lieux abandonnés, vides, insolites ou trop salubres. Cui la personnalité et l'originalité sont rares.



Cette esthétique est née dans les années 2010, mais un utilisateur d'un forum (4chan) a reborné la mode en publiant des photos remplies de nostalgie et de sentiment de déjà vu. Cui le thème de l'enfance est très présente (école, garderie, parc de jeux).

Le concept de cette esthétique est de prendre des photos avec aucun être vivants (sinon le sentiment de solitude est brisée) de lieux très communs, que tous le monde connaît et de donner un côté obscur à ce lieux.

Certains esthétiques ce rapproche beaucoup de celle-ci comme "de Woodstock, de Dutch Wonderland, de After Hours, etc...

△ Cette esthétique ne touche pas tous le monde, elle dépend de notre sensibilité, de notre parcours. Certaines personnes peuvent ne pas être sensible aux sentiments que procure les "Liminal Spaces"

Sentiments que j'ai eu : nostalgie, inconfort, solitude.

La Naissance de VÉNUS

Pourquoi cette œuvre ?
 J'ai beaucoup aimé cette œuvre et je l'aime aussi beaucoup. Il y a de nombreux détails dans le choré du tableau.



RENAISSANCE

L'OEUVRE

Sandro BOTTICELLI

- 1445 - 1510
- peintre italien
- Renaissance italienne
- style néo-classique
- thème de ses œuvres
 - portraits
 - religion
 - mythologie

JOHANNES VERMÉRER

Je choisis cette œuvre car j'adore son réalisme et j'aime beaucoup les scènes de vie de la vie quotidienne.

POURQUOI ce CHOIX ?

BAROQUE.

"La Jeune fille à la perle"

date: vers 1665
 technique: huile sur bois
 type: portrait jeune femme
 sujet: beauté, familiarité, mystère
 dimensions: 44,5 cm x 33 cm



Peinture. Le Radeau de la méduse

J'ai choisi cette œuvre car l'histoire qui s'y cache derrière m'a marquée. J'ai vu ça à l'école.

POURQUOI ce CHOIX ?

- peinture, sculpteur, dessinateur, lithographe
- Romantisme (l'un des 1^{ers} romantiques)
- précurseurs du réalisme
- portrait et sujets équestres

THEODORE-GÉRICAULT

1791-1824



Claude MONET 1840 - 1926

Soleil couchant à Etretat

1.8.8.3.


Periodo → Impressionnisme
 Genre → paysage
 Type → huile sur toile

Pourquoi cette œuvre ?
 Claude Monet fait parti de mes artistes préférés. De plus, les falaises d'Etretat sont un lieu que j'ai déjà visité.



POURQUOI ce choix ?

J'ai choisi l'œuvre «Le Rêve» car je trouve que c'est une œuvre différente du style habituel de Picasso, très cubique. L'œuvre a également des couleurs pastels, couleurs douces que j'aime beaucoup.



1932

L'artiste
 Picasso est un peintre, dessinateur, sculpteur et graveur espagnol qui vivait en France. Enfant prodige, il réalise sa 1^{ère} œuvre de 11 ans. En 1901, il est vite devenu le chef du mouvement cubiste.

L'œuvre

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

huile sur toile 130 x 98 cm

Le Rêve



Qui est Ludwig van Beethoven ?
 Il est né en Allemagne en décembre 1770 et meurt en 1827 en Autriche. Dès son plus jeune âge, son père (lui-même musicien) rêvait d'en faire un pianiste réputé. Il l'aurait obligé à pratiquer le clavier dès 4 ou 5 ans. Il est devenu compositeur et a finalement marqué l'histoire, il ouvrit de nouvelles perspectives notamment dans le romantisme en musique. Il avait un don pour l'improvisation et même si à 30 ans à peine, il est frappé par la surdité, cela ne le freine pas et fait de lui un personnage légendaire.

POURQUOI cette œuvre
 C'est une des rares anciennes musiques que j'aime bien. En plus, je sais jouer une partie de cette mélodie au piano et c'est la première œuvre que j'ai réussi à effectuer avec cet instrument.

à l'écart de hommes

La Lettre à Elise
 de son vrai nom "Für Elise", est un morceau de musique classique pour piano composé à Vienne en 1810. Elle se fait connaître qu'à partir de 1867 lorsque elle est publiée sur partition. A l'heure actuelle c'est la composition la plus célèbre du monde.



Ludwig van BEEHOVEN (1770 - 1827)

Il est considéré comme le plus grand et le plus célèbre compositeur de tous les temps. Il est né en Bonn, en Allemagne. Son compositeur préféré était son père. Il a fait son éducation musicale à Bonn. Dès l'âge de 11 ans, il a commencé à composer. Il a écrit plus de 300 œuvres. Il est considéré comme le plus grand compositeur de tous les temps.

LA LETTRE à Elise

1810



➤ Comment envisager ???

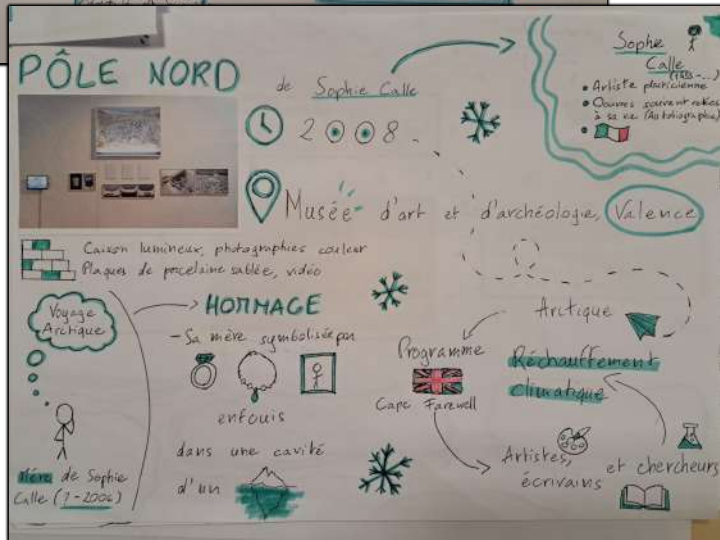
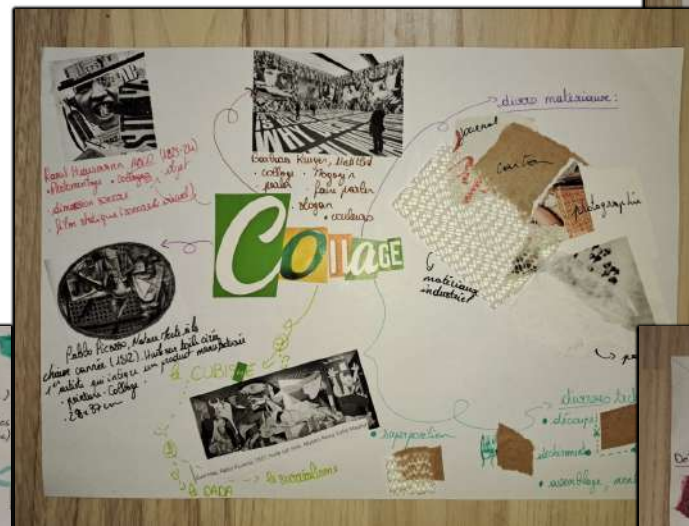
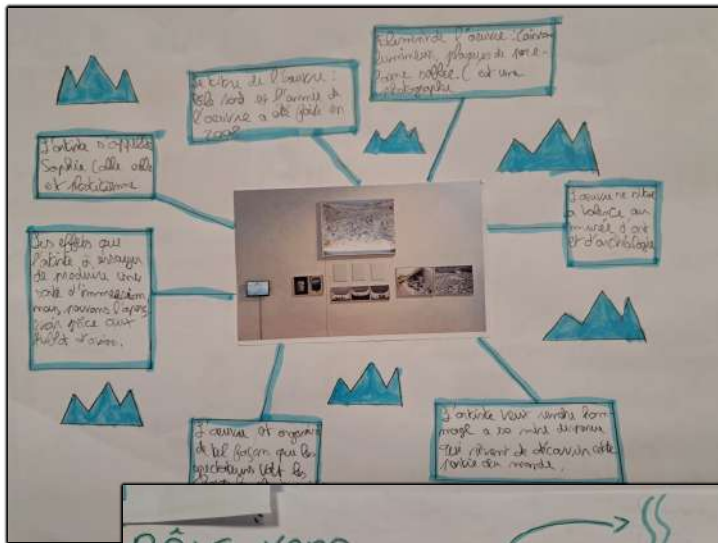
La mise en activité des élèves,
la trace écrite,

la créativité,

la mémorisation,

la remobilisation des notions...

L'exemple de sketchnoting adapté à l'Hida



Préambule commun aux enseignements artistiques de spécialité du cycle terminal

Les enseignements artistiques développent des compétences transversales et transposables qui contribuent à la réussite des élèves dans de nombreuses voies d'études. La stimulation de l'imaginaire au service de la création, l'exigence méthodologique, la capacité d'abstraction, l'esprit collaboratif et l'analyse critique sont quelques-unes de ces compétences travaillées.

Comme tous les enseignements, cette spécialité contribue au développement des compétences orales à travers notamment la pratique de l'argumentation. Celle-ci conduit à préciser sa pensée et à expliciter son raisonnement de manière à convaincre. Elle permet à chacun de faire évoluer sa pensée, jusqu'à la remettre en cause si nécessaire, pour accéder progressivement à la vérité par la preuve. Elle prend un relief particulier pour ceux qui choisiront de préparer l'épreuve orale terminale du baccalauréat en l'adossant à cet enseignement de spécialité.

Selon des modalités qui leur sont propres, les enseignements artistiques peuvent tirer parti des ressources de l'établissement et des partenaires culturels. Ces relations partenariales sont d'autant plus importantes qu'elles ouvrent les enseignements vers des contextes professionnels variés et permettent ainsi aux élèves de prendre connaissance des différents métiers et parcours de formation en lien avec les domaines artistiques qu'ils étudient. Ils peuvent s'appuyer sur les dispositifs complémentaires relevant de l'éducation artistique et culturelle.

• Objectifs généraux de compétences

Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs de compétences :

Des compétences d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité :

- se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible et par l'acquisition des codes associés ;
- développer des attitudes qui permettent d'ouvrir sa sensibilité à l'œuvre d'art ;
- développer des liens entre rationalité et émotion ;

Des compétences d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art :

- avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'œuvre (son format, son matériau, sa fonction, sa charge symbolique) ;
- distinguer des types d'expression artistique, avec leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace ; établir ainsi des liens et distinctions entre des œuvres diverses, de même époque ou d'époques différentes, d'aire culturelle commune ou différente ;
- comprendre la différence entre la présence d'une œuvre, le contact avec elle, et l'image que donne d'elle une reproduction, une captation ou un enregistrement.

Des compétences d'ordre culturel, destinées à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé :

- connaître une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial, de l'Antiquité à nos jours, comprendre leur genèse, leurs codes, leur réception, et pourquoi elles continuent à nous concerner et à nous affecter ;
- posséder des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, qui permettent une conscience des ruptures, des continuités et des circulations ;
- maîtriser un vocabulaire permettant de s'exprimer spontanément et personnellement sur des bases raisonnées.

- ✓ Quelles sont les compétences à travailler en histoire des arts au collège /lycée ?

Compétences travaillées en Histoire des arts

• Compétences acquises au cycle terminal

À l'issue du cycle terminal, l'élève a acquis un socle de connaissances artistiques et d'outils méthodologiques lui permettant de comprendre son environnement culturel et artistique, d'en faire l'expérience sensible tout en l'analysant, notamment en le mettant en perspective avec les développements artistiques qui ont marqué l'histoire de l'humanité afin d'en dégager les éléments singuliers et ceux qui relèvent d'un processus de copie, de remploi, de reprise ou de répétition. Il est ainsi capable :

- de reconnaître la valeur artistique du patrimoine de proximité et de le mettre en relation avec le patrimoine mondial grâce à la mobilisation des références acquises en cours et de son expérience personnelle ;
- de décrire, analyser, interpréter et comparer des œuvres et des formes artistiques de natures diverses, en prenant en compte leur matérialité par l'analyse formelle et sémantique (modes de construction ou de découpage, mouvement et rythme, valeurs, couleurs, texture, écriture instrumentale ou vocale, fonction de l'ornement, rapport au corps, éléments d'iconographie mythologique et religieuse, éléments repris d'un autre domaine artistique, etc.) ;
- de mettre en valeur les parentés stylistiques qui rattachent les œuvres et les formes artistiques à un artiste, un courant, un langage, une époque, en les replaçant dans leur contexte de production et de réception, en dégageant leurs spécificités et leurs enjeux ;
- d'appréhender de façon critique une culture fondée sur une expérience esthétique (visuelle, auditive, etc.) en la croisant avec les diverses sources d'informations dont il peut avoir connaissance, afin de soutenir une position personnelle.

Y a-t-il des questions-type ?

L'analyse d'une image peut -elle être proposée par le jury? (analyse, courant artistique, niveau d'enseignement, mise en place d'une activité didactique ?)

S'agit-il de tester nos connaissances générales et/ou serons-nous évalués sur la base des programmes en cours exclusivement

L'entretien

➤ Des questions relatives à la culture artistique du candidat

- ✓ Quelle connaissance de l'actualité artistique ? Des offres partenariales dans l'académie ?
- ✓ Quelle fréquentation personnelle des œuvres ? Des artistes contemporains ?
- ✓ Quelles connaissances des différentes formes d'expression artistiques, aires culturelles ?
- ✓ Quelle maîtrise des repères historiques et culturels nécessaires pour la contextualisation des œuvres ?
- ✓ ➔ Des questions sur votre connaissance des œuvres présentées dans le dossier : contextualiser, analyser avec un vocabulaire spécifique, mettre en perspective dans le cadre d'une histoire de l'art...



Evaluation de l'épreuve : Sur quels critères sont évalués les candidats ?

Le jury évaluera les connaissances et compétences suivantes :

- de solides notions d'histoire générale de l'art, incluant une maîtrise de la chronologie et du vocabulaire propres à chacun des domaines d'expression artistique relevant de l'histoire de l'art ;
- la connaissance des problématiques et des méthodes de l'histoire de l'art ;
- la capacité à analyser une œuvre sous divers angles d'approche, et à la mettre en relation avec d'autres œuvres et domaines artistiques sur la base de concepts historiques et esthétiques pertinents ;
- la connaissance et la pratique des institutions et structures patrimoniales locales, et la capacité à les mobiliser au service de l'enseignement de l'histoire des arts ;
- la capacité à mettre en œuvre, au sein d'une équipe et avec la contribution de spécialistes et d'institutions, un parcours de formation des élèves s'appuyant sur des études de cas précis et au moins un projet de classe, en lien avec les programmes des cycles 3 et 4, ou/et des enseignements optionnels et de spécialité au lycée.

Notions d'histoire
générale de l'art des
différents domaines
(chronologie,
vocabulaire,...)

Problématiques et
méthodes de
l'histoire de l'art ;

Analyse des
œuvres et mise en
relation avec
d'autres œuvres et
domaines artistiques

Connaissance et
pratique
des institutions et
structures
patrimoniales
locales

Projets en équipe et
en partenariats, lien
avec les
programmes des
cycles 3 et 4, ou/et
des enseignements
optionnels et de
spécialité au lycée.

La grille d'évaluation qui sera utilisée par le jury de certification Hida lors de la session 2024

Certification complémentaire Histoire de l'Art		Session 2024				
NOM						
Discipline	Grade					
Connaissances et compétences attendues						
Maîtrise des notions d'histoire générale de l'Art , incluant une maîtrise de la chronologie et du vocabulaire propres à chacun des domaines d'expression artistique relevant de l'Histoire de l'Art.		--	-	=	+	++
Connaissance des problématiques et des méthodes de l'Histoire de l'Art.		--	-	=	+	++
Capacité à analyser une œuvre sous divers angles d'approche, et à la mettre en relation avec d'autres œuvres et domaines artistiques sur la base de concepts historiques et esthétiques pertinents.		--	-	=	+	++
Connaissance et pratique des institutions et structures patrimoniales locales, capacité à les mobiliser au service de l'enseignement de l'Histoire des Arts.		--	-	=	+	++
Capacité à mettre en œuvre , au sein d'une équipe et avec la contribution de spécialistes et d'institutions, un parcours de formation des élèves s'appuyant sur des études de cas précis et au moins un projet de classe, en lien avec les programmes des cycles 3 et 4, ou/et des enseignements optionnels et de spécialité au lycée.		--	-	=	+	++
Bilan						
NOTE / 20						