



# ACADÉMIE DE NORMANDIE

Liberté  
Égalité  
Fraternité

## INSPECTION PÉDAGOGIQUE RÉGIONALE

Caen, le 1<sup>er</sup> septembre 2022

Affaire suivie par :  
Sylvie GAUTIER-LAPOUGE  
IA-IPR Arts plastiques  
Marie ROUSSEAU  
IA-IPR Arts plastiques  
Carine OSSARD  
IA-IPR Lettres  
François VIROT  
IA-IPR Éducation Musicale et Chant Choral

**Sylvie GAUTIER-LAPOUGE**  
**Marie ROUSSEAU**  
**Carine OSSARD**  
**François VIROT**

à

En charge de l'Histoire des Arts

Mesdames, Messieurs les professeurs d'Histoire  
des Arts  
sous-couvert des Chefs d'établissements

Tél. 06.11.30.72.01.

Tél. 06.04.65.29.03.

Mél. [Sylvie.gautier4@ac-normandie.fr](mailto:Sylvie.gautier4@ac-normandie.fr)

Mél. [Marie.rousseau2@ac-normandie.fr](mailto:Marie.rousseau2@ac-normandie.fr)

Mél. [carine.ossard@ac-normandie.fr](mailto:carine.ossard@ac-normandie.fr)

Mél. [Francois.virot@ac-normandie.fr](mailto:Francois.virot@ac-normandie.fr)

Rectorat de la Région Académique  
Normandie  
168, rue Caponière – BP 46184  
14061 CAEN Cedex

Objet : lettre de rentrée 2022 Histoire des arts

Mesdames et Messieurs les professeurs d'Histoire des arts, chers et chères collègues,

Nous tenons tout d'abord à vous remercier très sincèrement pour votre engagement au service des élèves et de leur réussite dans le contexte particulier des deux années passées, et vous souhaitons une excellente rentrée, ainsi qu'à vos élèves.

C'est avec beaucoup d'émotion que nous tenons à remercier Philippe Jaffré, qui fait valoir ses droits à la retraite au 1<sup>er</sup> octobre, pour son implication et sa rigueur à porter la discipline des arts plastiques et l'enseignement partagé de l'Histoire des arts avec engagement, bienveillance et sérénité. Le travail d'accompagnement et d'équipe a été impulsé avec dynamisme dans la création de nombreux projets ambitieux.

Nous portons à votre attention des questions, points de vigilance et enjeux pour cette nouvelle année.

- **Circulaire de rentrée 2022**

Dans un contexte sanitaire qui a mis à l'épreuve notre École, la [circulaire ministérielle de rentrée](#) présente trois objectifs prioritaires :

- Une école engagée pour l'excellence et la maîtrise des savoirs fondamentaux ;
- Une école engagée pour l'égalité et la mixité ;
- Une école engagée pour le bien-être des élèves.

- **Actualités de l'enseignement de l'Histoire des arts**

Vous trouverez les actualités et l'accès à toutes les informations de la discipline, programmes et ressources d'accompagnement, sous les liens suivants :



**Site académique Histoire des arts de Normandie**  
<https://histoire-des-arts.ac-normandie.fr/>



**Discipline et thématiques**  
<https://eduscol.education.fr/2332/histoire-des-arts>



**Portail Histoire des arts**  
<https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/>

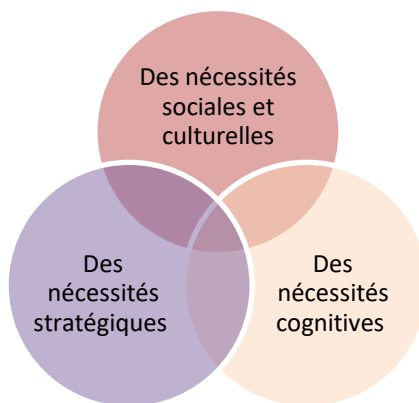


**Base des ressources nationales**  
<https://edubase.eduscol.education.fr/>

- **Nécessité des enseignements artistiques**

Le rapport de l'IGESR « [Les enseignements artistiques au collège : état des lieux et perspectives](#) », révèle l'enseignement des arts : Arts plastiques, Éducation musicale et chant choral et Histoire des arts ; pour l'ensemble des personnels, élèves et familles interrogé, contribue concrètement à la réduction des inégalités culturelles, porteur de valeurs humanistes et universelles. Les enseignements artistiques répondent à trois nécessités fondamentales :

**Les enseignements artistiques au collège : état des lieux et perspectives**



L'école est et reste l'espace commun le plus évident et le plus opérant pour garantir à tous les enfants un égal accès aux dimensions de l'art et de la culture ; la nature même des apprentissages dans les domaines artistiques favorise le développement cognitif et l'interaction entre intelligence sensible, émotionnelle et rationnelle. Les compétences spécifiques développées répondent aux nouveaux besoins et métiers en lien avec l'économie de la culture et des industries culturelles. Les enseignements artistiques contribuent ainsi au développement de compétences nécessaires, à la capacité de résoudre des problèmes complexes, de manière transversale et à s'ouvrir au monde.

- **Principes des apprentissages**

Trois principes soutiennent les apprentissages des enseignements artistiques :

- La continuité : les arts dans la formation générale
- La régularité : le suivi dans le parcours de l'élève
- La progressivité : les acquis entre les cycles



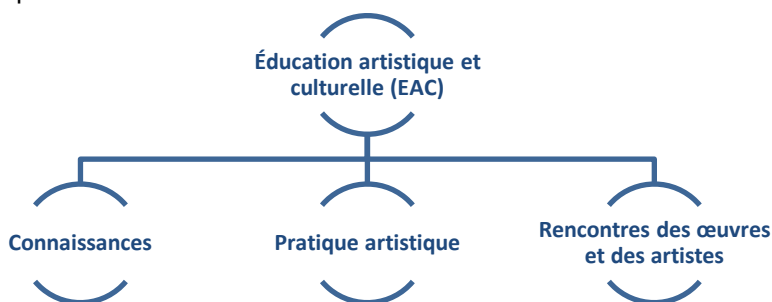
- **Éducation artistique et culturelle (EAC)**

Si les enseignements artistiques obligatoires garantissent une formation artistique à tous les élèves, ils sont également la clé de voûte de [l'éducation artistique et culturelle](#), priorité nationale incarnée dans la visée du 100% EAC.

Le lien « organique » de l'EAC aux enseignements artistiques est affirmé par la loi :

« (...) L'éducation artistique et culturelle est principalement fondée sur les enseignements artistiques. Elle comprend également un parcours pour tous les élèves tout au long de leur scolarité dont les modalités sont fixées par les ministres chargés de l'éducation nationale et de la culture », Code de l'éducation, article L. 121-6.

Celle-ci repose sur trois piliers :



La généralisation de l'EAC implique la mobilisation de l'ensemble des acteurs ministériels, artistiques, culturels, associatifs, territoriaux pour développer des actions au plus près des territoires. Le [« pass Culture »](#), disponible dès cette rentrée, permet de financer des projets d'éducation artistique et culturelle pour toutes les classes.



La [charte de l'éducation artistique et culturelle](#) se décline autour de 10 principes qui fondent l'EAC.

La délégation académique à l'action artistique et culturelle ([DAAC](#)) est présente pour vous apporter son expertise et vous accompagner dans la construction de projets et de partenariats.



- **Collège**

Défini comme co-disciplinaire, l'Histoire des arts, troisième enseignement obligatoire, fait l'objet d'un programme depuis 2015 :

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite\\_obligatoire/37/5/Programme2020\\_cycle\\_3\\_comparatif\\_1313375.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite_obligatoire/37/5/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375.pdf)  
<https://eduscol.education.fr/document/621/download>

Depuis 2018, l'épreuve orale du DNB peut de nouveau s'adosser à l'Histoire des arts et offrir ainsi une légitimité retrouvée : <https://arts-plastiques.ac-normandie.fr/?Oral-du-DNB-Histoire-des-arts>.

- **Lycée**

L'offre de formation est proposée au lycée en enseignement optionnel et de spécialité, et répond à une continuité des contenus de programme du collège.

<https://eduscol.education.fr/1673/programmes-et-ressources-en-histoire-des-arts-voie-gt>



- Programmes en vigueur en enseignement optionnel et de spécialité :

**Programme limitatif pour l'enseignement de spécialité d'histoire des arts en classe terminale pour l'année scolaire 2022-2023 :**

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo26/MENE2117451N.htm>

 <p>Une artiste en son temps : <b>Charlotte Perriand (1903-1999)</b> <a href="https://padlet.com/sdvh14/gdnpi3ct04br">https://padlet.com/sdvh14/gdnpi3ct04br</a></p>	 <p><b>Arts, ville, politique et société : le voyage des artistes en Italie, XVIIe-XIXe siècles</b> <a href="https://padlet.com/sdvh14/ti1u1hp5g809463r">https://padlet.com/sdvh14/ti1u1hp5g809463r</a></p>	 <p><b>Objets et enjeux de l'histoire des arts : femmes, féminité, féminisme</b> <a href="https://padlet.com/SDVH14/hs8n1068nnhdy5h">https://padlet.com/SDVH14/hs8n1068nnhdy5h</a></p>
---	--	--

**Programme limitatif pour l'enseignement optionnel d'histoire des arts en classe terminale pour l'année scolaire 2022-2023 :**

<https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo26/MENE2117452N.htm>

### Question transversale : musée, musées

« Le musée est une institution permanente sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation. »

Statuts du Conseil international des musées adoptés lors de la 22e assemblée générale à Vienne, Autriche, le 24 août 2007.

« On appelle musée, en Europe, une espèce de grand bâtiment dans lequel on a réuni des chefs-d'œuvre des arts et des sciences ou, simplement, les objets qui peuvent nous renseigner sur la vie, les mœurs et les idées des peuples. »

Tcheng Ki Tong, *Les Parisiens peints par un Chinois*, Paris, 1891, p. 115.

- **Programme académique de formation (PRAF)**

L'offre académique de formation sera consultable sur la plateforme de [l'EAFC de Normandie](#) à l'automne. Vous pouvez prendre connaissance d'ores et déjà des différents modules proposés au [Programme académique de formation \(PRAF\) Histoire des arts](#) et écrire à l'inspection pour toute demande.



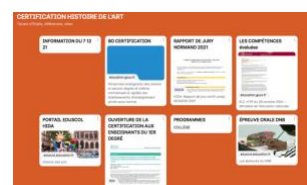
- Formation Certification Histoire des arts
- Journées conférences en lien avec les programmes de lycée associées à une journée de formation didactique et une journée de mutualisation
- Articulation PEAC et Histoire des arts (un professeur d'enseignement artistique s'inscrit avec un collègue d'une autre discipline)
- Liaison collège / lycée : rencontre entre les professeurs de collège et les équipes de lycée)

- **Certification complémentaire Histoire de l'Art**

<https://eduscol.education.fr/1485/les-certifications-complementaires>

Les attendus concernent la connaissance des problématiques et des méthodes de l'histoire de l'art à l'université et au sein des grandes institutions patrimoniales ; l'expérience acquise dans la fréquentation des établissements spécialisés (musées, centres d'archives, bibliothèques) ; la capacité à présenter et analyser une œuvre et à la mettre en relation avec l'ensemble des domaines artistiques ; la connaissance des programmes d'histoire des arts en lycée.

Lien vers le [rapport de jury 2021-2022 de l'académie de Normandie](#) .





**ACADÉMIE  
DE NORMANDIE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**INSPECTION PÉDAGOGIQUE RÉGIONALE**

Un [support](#) interactif de la rentrée 2022 vous est également proposé en ligne en complément de la lettre de rentrée.

Nous vous souhaitons très sincèrement une excellente année scolaire 2022-2023 riche en épanouissement et en réussites professionnelles et nous restons à votre disposition pour toutes demandes et conseils.



**RENTÉE 2022  
HISTOIRE DES  
ARTS**



Avec toute notre considération,

Les IA-IPR en charge de l'Histoire des Arts de l'Académie de Normandie

Sylvie GAUTIER-LAPOUGE

Carine OSSARD

Marie ROUSSEAU

François VIROT



## Ressources

- **Sur le territoire académique**

<https://musees-rouen-normandie.fr/fr>

<https://www.musees-normandie.fr/ressources/Ressources-pedagogiques/>

- **Iconographie**

<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/>

<https://www.videomuseum.fr/fr>

L'agence photographique de la Réunion des musées nationaux : <https://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=CMS3&VF=Home>

Gallica, bibliothèque numérique : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>

Répertoire des tableaux italiens dans les collections publiques françaises (XIIIe-XIXe) : <https://agorha.inha.fr/ark:/54721/4>

- **Vidéothèque**

<https://www.lumni.fr/recherche?query=histoire+des+arts&establishment=&schoolLevel=&format=list>

## PROFESSEURS RELAIS

### Services éducatifs des musées :

Anne BOUTIGNY, MUMA, Le Havre [anne.boutigny@ac-normandie.fr](mailto:anne.boutigny@ac-normandie.fr)

Sylvie CAO-VAN, Centre photographique, Rouen [sylvie-thu.cao-van@ac-normandie.fr](mailto:sylvie-thu.cao-van@ac-normandie.fr)

Lucie CHAUSSON, MBA Caen, [lucie.chausson@ac-normandie.fr](mailto:lucie.chausson@ac-normandie.fr)

Marc LIENAFI, MBA Caen, [marc-michel.lienafi@ac-normandie.fr](mailto:marc-michel.lienafi@ac-normandie.fr)

Sophie COLIN, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon [sophie.colin1@ac-normandie.fr](mailto:sophie.colin1@ac-normandie.fr)

Julie ENGEL, Musée des Impressionnistes, Giverny [julie.engel@ac-normandie.fr](mailto:julie.engel@ac-normandie.fr)

Marion LARPENT, Mont-Saint-Michel [marion.larpent@ac-normandie.fr](mailto:marion.larpent@ac-normandie.fr)

Eudeline POUTAS, Point du Jour, Cherbourg [eudeline.poutas@ac-normandie.fr](mailto:eudeline.poutas@ac-normandie.fr)

Gabrielle LEROY, Bayeux museum, [gabrielle.leroy@ac-normandie.fr](mailto:gabrielle.leroy@ac-normandie.fr)

Marisa QUAGLIA, Musée de Normandie, [marisa.quaglia@ac-normandie.fr](mailto:marisa.quaglia@ac-normandie.fr)

Stéphane FOUENARD, SDAC Sites et Musée Vieux la romaine, [stephane.fouenard@ac-normandie.fr](mailto:stephane.fouenard@ac-normandie.fr)

Emmanuel RUAUT, Pôle muséal Lisieux, [emmanuel.ruaut@ac-normandie.fr](mailto:emmanuel.ruaut@ac-normandie.fr)

Elodie CONGAR, Musée de Bernay, [elodie-anne.congar@ac-normandie.fr](mailto:elodie-anne.congar@ac-normandie.fr)

Emmanuelle MOY, Musée de la ville de Vernon, [emmanuelle.moy@ac-normandie.fr](mailto:emmanuelle.moy@ac-normandie.fr)

Tamara PELLETIER, Musée Thomas Henry Cherbourg, [tamara.pelletier@ac-normandie.fr](mailto:tamara.pelletier@ac-normandie.fr)

Cécile HUPIN, Château musée de la ville de Dieppe, [cecile.hupin@ac-normandie.fr](mailto:cecile.hupin@ac-normandie.fr)

Sophie GARRO, Le Havre ville d'art et d'histoire, [sophie-caroline.garro@ac-normandie.fr](mailto:sophie-caroline.garro@ac-normandie.fr)

Anne BOUTIGNY, Muma Le Havre, [anne.boutigny@ac-normandie.fr](mailto:anne.boutigny@ac-normandie.fr)

Blandine DELASALLE, Musée des Antiquités de la RMM, [blaindine.delasalle@ac-normandie.fr](mailto:blaindine.delasalle@ac-normandie.fr)

Patricia JOACHIM-GUERREIRO, Musée des Beaux-Arts de la céramique et le Secq des Tournelles de la RMN, [patricia.joaquim@ac-normandie.fr](mailto:patricia.joaquim@ac-normandie.fr)

Delphine SABEL, Musée des Beaux-Arts de la céramique et le Secq des Tournelles de la RMN, [delphine.sabel@ac-normandie.fr](mailto:delphine.sabel@ac-normandie.fr)

### FRAC :

Delphine DELARBRE (Rouen) [delphine.delarbre@ac-normandie.fr](mailto:delphine.delarbre@ac-normandie.fr)

Nathalie PELAN (Caen) [nathalie.pelan@ac-normandie.fr](mailto:nathalie.pelan@ac-normandie.fr)

### Dispositif DAAC « De Visu » :

Sylvie CAO-VAN [sylvie-thu.cao-van@ac-normandie.fr](mailto:sylvie-thu.cao-van@ac-normandie.fr)

Marc DIVERS [marc.divers@ac-normandie.fr](mailto:marc.divers@ac-normandie.fr)

Stéphanie PORTIER [stephanie.portier@ac-normandie.fr](mailto:stephanie.portier@ac-normandie.fr)

Fabienne POUPINEL [fabienne.poupinel@ac-normandie.fr](mailto:fabienne.poupinel@ac-normandie.fr)