

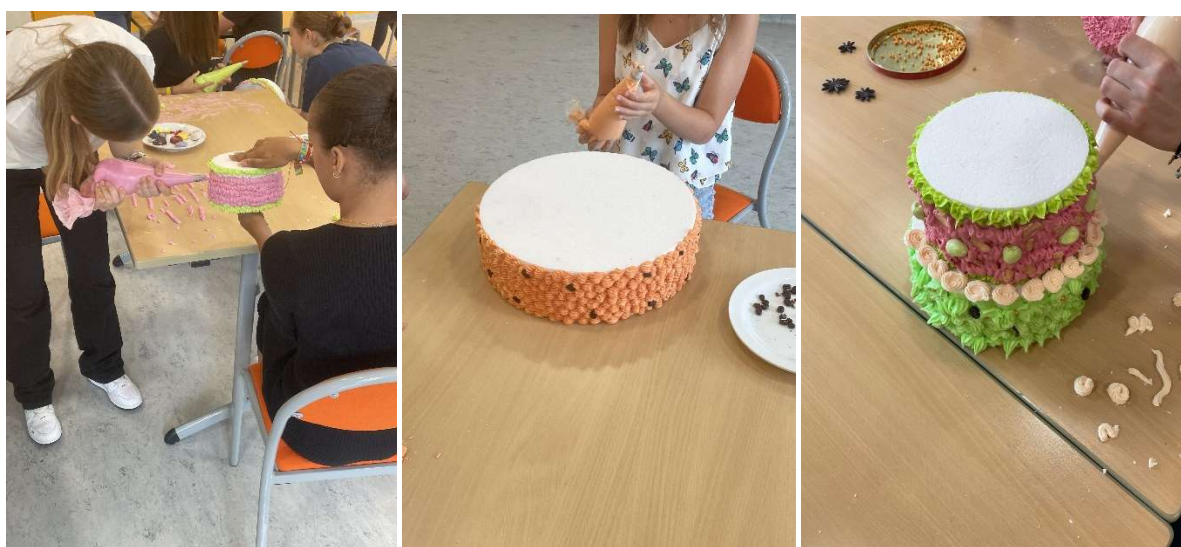
## HELENE SOUILLARD AU COLLEGE DE PAVILLY

Dans le cadre de l'opération DE VISU, les élèves de l'option ARTS ont rencontré l'artiste Hélène Souillard et ont participé à une exposition collective en salle polyvalente. Ce projet artistique et culturel s'est déroulé en plusieurs étapes.

### Rencontre et pratique avec l'artiste dans le cadre de DE VISU

Les élèves ont rencontré l'artiste, échangé sur sa formation, sa pratique artistique. Après ses études aux beaux-arts, Hélène Souillard décide de passer un CAP pâtisserie afin d'améliorer sa pratique autour des entremets. Son travail ne cessera de jouer entre la préparation de faux aliments (jambon, cornichons, olives, homard...) et des éditions mettant en scène des morceaux de viande s'insérant dans des compositions végétales. L'artiste brouille les pistes entre le vrai et le faux, entre comestible et non comestible, entre attirance et répulsion alimentaire. Elle confectionne des fac-similé de nourriture en résine, en silicone et en céramique.

Les élèves ont réalisé collectivement et avec l'aide d'Hélène Souillard, une pièce montée d'un mètre.



Ils l'ont agrémentées d'éléments réalisés en trompe l'œil en argile. Elle a été exposée au côté des œuvres de l'artiste et présentées lors d'un vernissage. Toutes les classes du collège ont visité cette exposition





Une vidéo réalisée par le club média est venue immortaliser l'événement

<https://www.youtube.com/watch?v=6tpAi0acx40>

### Prolongements avec les classes de 5<sup>e</sup>

Les classes de 5<sup>e</sup> ont à leur tour réalisé des trompes l'œil en créant de faux aliments et en travaillant la mise en scène photographique





## **Prolongements photographiques avec les 3<sup>e</sup> option ARTS : Exposition n°2**

### **a. Détournement d'une œuvre d'histoire de l'art**

Les élèves ont choisi une œuvre de l'histoire de l'art sur le thème de la cuisine et ont effectué une recherche inversée (compétence PIX) pour trouver des informations sur celle-ci en vue de la réalisation d'un cartel. Ils ont dû également faire une synthèse à partir de différentes sources pour retrouver des informations sur l'artiste et l'œuvre afin de la présenter dans une exposition à côté de leur production photographique.

Dans leur photo, il devait détourner l'œuvre en l'actualisant. Chaque élève devait être photographe et créer une mise en scène, chercher des accessoires, diriger son ou ses modèles... La référence artistique devait néanmoins rester visible.

Lors de l'exposition, les élèves ont dû organiser l'espace pour présenter leur travail photographique et l'œuvre initiale, la production écrite menée en histoire des arts.



## Prolongements photographiques avec les 3<sup>e</sup> option ARTS : Exposition n°2

Hélène Souillard s'attache aussi à rejouer l'esthétique domestique des années 1960-1970 et ses présentations aseptisées et les dressages trop impeccables.



### b. Satire d'une publicité sexiste

Les élèves ont analysé des photographies des années 1950-70 mettant en scène la vie domestique : la « maitresse de maison parfaite » et des publicités sexistes. Cela leur a permis d'exercer un regard critique sur les stéréotypes de genre, comment la femme est « utilisée » et réduite dans ces représentations.



Ils ont ensuite utilisé ses images dans un détournement pour renverser ces codes dans une nouvelle publicité.

Cette production a permis de

- travailler sur la diversité des images et leur statut : comprendre la différence d'intention entre expression artistique et communication visuelle.
- analyser la signification des images en exerçant un regard critique sur leur contenu // égalité filles - garçons
- créer une image satirique en la détournant

