

Histoire des arts

Femmes, féminité, féminisme

Opéra de Rouen Normandie
Jeudi 7 avril 2022



Adèle ROMANÉE, (Paris 1769 – Paris 1846),
Autoportrait présumé d'Adèle Romanée et de sa fille, Huile sur toile, Don de
Monsieur Vésinet, 1842 | Inv. 1842.4 Musée des Beaux-Arts de Rouen RMM

Dossier rédigé par Natacha Petit natacha-cecile.petit@ac-normandie.fr

Déroulé de la journée salle Saint-Saëns Opéra de Rouen Normandie

Matin 9 h00 – 12h30

- 9h10 Accueil Enza Hiesse, Responsable des publics à l'Opéra de Rouen Normandie et Natacha Petit, Chargée de mission en Histoire des Arts
- 9h15 Présentation de la journée Sylvie Gaultier-Lapouge, IA-IPR d'arts plastiques et enseignement histoire des arts, et François Virot, IA-IPR d'éducation musicale et enseignement d'histoire des arts
- 9h20 Corinne Laouès, Docteure en histoire de l'art contemporaine, professeure enseignante d'histoire de l'art à L'ESADHaR
Artistes femmes ou les silences du « storytelling »
- 11h15 Laura Bernard, Professeure d'arts plastiques au lycée Jeanne d'Arc – Rouen
Femmes photographes

Pause méridienne 12h30 – 14h00

Après-midi 14h – 17h

- 14h Mathilde Lecoustre, Professeure d'éducation musicale et professeure en service éducatif à l'Opéra de Rouen Normandie
Musique et inégalités des genres : hier, aujourd'hui ... et demain ?
- 15h15 Anne Kazmierczak, Chargée de communication et de médiation pour le Réseau des Musées Normands 45 minutes
Réseau des musées de Normandie
- 16h00 Jessica Rivière et Marion Champenois, Co-directrices artistiques de la Compagnie Boréale, autrices et actrices
Présentation de la pièce « Tu seras un homme, ma fille ! »
- 16h45 Natacha Petit, Chargée de mission arts plastiques, responsable du domaine patrimoine-musée DAAC et professeure en service éducatif à la RMM Réunion des Musées Métropolitains
Blandine Delesalle, Professeure d'histoire-géo-EMC au lycée Jeanne d'Arc Rouen et professeure en service éducatif au pôle Beauvoisine de la RMM, Musée des Antiquités et Muséum d'Histoire Naturelle, Rouen
Mathilde Lecoustre, Professeure d'éducation musicale et professeure en service éducatif à l'Opéra de Rouen Normandie
Présentation du dispositif « Détricoter les stéréotypes femmes/hommes dans les musées normands »

Question limitative pour l'enseignement de spécialité d'histoire des arts en classes de terminale pour l'année 2021-2022 et 2022-2023.

[Baccalauréat général | Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports](#)

Objets et enjeux de l'histoire des arts : femmes, féminité, féminisme

Thème récurrent dans l'art, la figure féminine endosse une multitude de statuts au service des œuvres ; muse, image ou symbole, elle est souvent une représentation fantasmée, érotisée, idéalisée et qui peut servir de modèle aux multiples fonctions sociales, tour à tour incarnation de la sensualité, de la maternité, des figures allégoriques liées au sacré, à la dimension politique ou aux vertus.

Cette hyper présence comme sujet ne parvient cependant pas à masquer la relative invisibilité des femmes comme créatrices, alors même que le geste artistique féminin est attesté depuis l'Antiquité. Ancrée dans une approche transhistorique, attentive aux évolutions récentes du contexte social, politique et culturel désormais largement soucieux d'équité et d'égalité, cette question permet de jeter un regard nouveau sur ces créatrices trop souvent restées dans l'ombre d'artistes masculins, voire anonymisées ; rares sont les noms de femmes qui ont traversé les siècles, trop souvent accolés à celui d'un maître, d'un époux, d'un employeur, d'un condisciple masculin.

De la même manière, cette question doit permettre de restituer la richesse des présences féminines dans le domaine des arts, y compris dans leur contribution à la connaissance, la diffusion et la préservation, comme collectionneuses, mécènes, érudites, historiennes, théoriciennes ou conservatrices. En appui sur certaines démarches émancipatrices, elle interroge enfin la revendication d'une place pour les femmes dans les arts, dans des démarches volontaristes liées notamment, pour les décennies les plus récentes, aux combats féministes.

Présentation des intervenantes

Corinne Laouès, Docteure en histoire de l'art contemporaine, Professeure enseignante d'histoire de l'art à L'ESADHaR – École Supérieure d'Art et de Design Le Havre - Rouen
<https://esadhar.fr/fr/campus-rouen>

Artistes femmes ou les silences du « storytelling »

À l'aube des années 1970, l'historienne de l'art Linda Nochlin affirmait que l'histoire de l'art et les institutions avaient négligé les artistes femmes. Contrairement à d'autres professions libérales, telle la médecine ou le droit, les arts visuels n'ont en effet jamais constitué un domaine exclusivement masculin et nous savons qu'elles sont nombreuses dans l'Europe occidentale des années 1500 à nos jours à avoir obtenu une visibilité sociale, recevant même parfois, des rétributions supérieures à celles de leurs confrères masculins.

Depuis les années 1980 un musée américain leur est entièrement consacré et des historien-ne-s et sociologues de l'art, des commissaires d'exposition et plus largement des chercheur-euse-s ont entrepris de leur redonner de la visibilité. Qui sont-elles ? Quelles sont leurs stratégies et leurs pratiques ? À quelles formations ont-elles accès ? Que savons-nous d'elles aujourd'hui ? En s'appuyant sur l'actualité de la recherche, ce sont entre autres à ces questions que cette présentation ambitionne de répondre.



Philippe Jacques Van Brée 1768-1871, *L'atelier du peintre de fleurs Van Dael à la Sorbonne*, 1816, Stoddard Baptist Foundation



Anonyme, *Atelier de l'école municipale des Beaux-arts du Havre*, 1894

Laura Bernard, Professeure d'arts plastiques au lycée Jeanne d'Arc
laure.bernard@ac-normandie.fr

Femmes photographes

La photographie est un médium neuf à l'échelle des pratiques traditionnelles, émancipé à l'origine du poids de l'imagerie masculine omniprésente dans la peinture, la sculpture, par exemple. Dès sa popularisation, certaines femmes s'en emparent pour le pouvoir d'autoreprésentation nouvelle qu'elle permet. Dans la sphère privée puis publique, elles vont questionner l'image du corps, le leur, et les problématiques de genre avant même qu'il ne soit nommé, en tant que système sociétal. Ce sont quelques images fortes, traversant le XXe et ce début de XXIe et repositionnant ces questionnements dans une histoire universaliste des femmes que cette présentation propose, interrogeant les stéréotypes de sexe, de genre, de race et d'âge, et qui trouve sa pleine expression aujourd'hui.

Mathilde Lecoustre, Professeure d'éducation musicale et chant choral, professeure relais en service éducatif à l'Opéra de Rouen Normandie

mathilde.lecoustre@ac-normandie.fr

Musique et inégalités des genres : hier, aujourd'hui ... et demain ?

Où en est-on, aujourd'hui, de la place des femmes dans l'ensemble de la sphère musicale ? Entre disparités, invisibilité, préjugés et non-dits, les sociétés ont-elles suffisamment évolué pour offrir à toutes la reconnaissance légitime à laquelle elles doivent prétendre ? Nous tâcherons de répondre à ces questions en distinguant dans un premier temps les multiples facettes endossées par les femmes artistes dans l'histoire de la Musique, qu'elles soient créatrices, muses, interprètes ou médiatrices.

Nous étudierons dans un second temps le bilan de ce questionnement à l'aune d'une actualité où les combats pour les droits des femmes résonnent tout particulièrement.

**Anne Kazmierczak, Chargée de communication et de médiation
Réseau des musées de Normandie**



Le Réseau des musées de Normandie regroupe 130 musées répartis sur le territoire régional, souhaitant travailler ensemble et s'entraider. En 2019, il a publié un nouveau site Internet d'accès aux collections : <https://collections.musees-normandie.fr/>.



Actuellement, 64 musées partagent en ligne près de 80 000 objets et œuvres. Des supports et dispositifs de médiation sont à leur disposition : [En classe !](#), une page dédiée au monde de l'Éducation. Chaque internaute peut aussi jouer avec les collections et créer sa propre galerie d'objets préférés ou s'articulant autour d'une thématique.

Dans le cadre du projet "**Détricotier les stéréotypes Femmes/Hommes dans les musées normands**" initié par l'Académie Normandie, le Réseau des musées de Normandie a tout d'abord souhaité valoriser les artistes femmes présentes dans les collections en ligne en

2020 au sein d'une [galerie](#).

Peintres, dessinatrices, sculptrices, graveuses, photographes... L'objectif est de lancer et soutenir la recherche, de visibiliser les œuvres, de travailler sur l'approfondissement des biographies de ces artistes, qu'elles soient amateurs ou professionnelles.

Un premier **répertoire** des femmes artistes présentes à travers leurs œuvres dans les musées du Réseau, évolutif et participatif, a été créé, à retrouver à la fin de la galerie.

Puis une seconde [galerie](#) s'attache à regarder de plus près les choix de représentation des femmes et des hommes, des actions et comportements, des vêtements, jeux et objets qui leur sont attribués, ainsi que leur évolution. Les stéréotypes sont bien présents, des contre-exemples se trouvent également.

Les œuvres et objets existent, les musées les conservent, aux discours à présent d'évoluer. Et place à la réflexion et à l'éveil de la parole des publics.

Jessica Rivière et Marion Champenois, Co-directrices artistiques de la Compagnie Boréale, autrices et actrices
lacompagnieboreale@gmail.com

Présentation de la Compagnie Boréale et la pièce « *Tu seras un homme, ma fille !* »

En 2014, La Compagnie Boréale est créée à Alençon, en Normandie sous la forme d'une Association Loi 1901. La Direction Artistique est confiée à Jessica Rivière, metteuse en scène et autrice. Marion Champenois, sa complice artistique, la rejoint dans la co-direction en 2018.

De l'absence d'historicité sur les femmes

Privée de droit civique et politique depuis l'Antiquité, la femme doit se préparer dès l'enfance à rester à la maison et veiller à l'apprentissage des tâches « féminines et domestiques ». « Bonne épouse et bonne mère », un discours idéologique qui vise à préserver l'ordre social cimenté par les liens sacramentels et vassaliques. Au Moyen-âge on demande à la femme de « dompter son corps », baisser la tête, ne pas la remuer, avoir un usage modéré de la parole et de l'humilité dans ses gestes. A la fin de l'époque moderne, des mutations modifient le quotidien des femmes : elles participent à « l'effort de guerre », elles travaillent dans les usines, elles participent aux mouvements révolutionnaires et sociaux (Les sans-culottes de 1789, Louise Michel, Rosa Luxembourg...).

Dans les années 1970, conjointement lié à des mouvements de luttes féministes, de nombreux historiens constatent qu'il y a une absence d'historicité sur les femmes, études dans leurs rapports aux hommes, à la famille, à la société, ainsi que l'évolution de ces rapports. Ils dénoncent un processus de déshistoricisation visant à nier encore l'influence des femmes dans l'histoire et le monde pour mieux les conditionner. En effet, la caractérisation de la femme est souvent jusqu'au milieu du 20ème siècle celle d'une image ambivalente dit « sexe faible » ou « deuxième sexe ». La société occidentale chrétienne relie la femme simultanément à la cause du péché originel (la faute commise par Ève) et au salut de l'humanité (la maternité de la Vierge Marie). Parler de l'histoire des femmes est ainsi complexe puisqu'il s'agit souvent de se limiter à construire une histoire des regards que les hommes ont portés sur elles, une histoire des rapports de sexes. « Le monde ne te fera pas de cadeau, crois-moi. Si tu veux une vie : vole-la ! » Lou Andreas-Salomé dans Mémoires.

En tant que femmes il nous semblait nécessaire d'interroger cette image à travers les parcours de femmes travesties en homme qui ont lutté pour leur émancipation, pour leur catégorisation et pour abolir l'idée de hiérarchisation des sexes. A la manière de comédiens, elles se sont représentées différemment pour exister, se créant de nouvelles identités dans l'espace public. Elles ont dessiné jusqu'à nous aujourd'hui un chemin de liberté pour nous permettre d'obtenir un statut et des droits. Prendre la parole. Il était important pour nous de leur rendre hommage et de participer à leur visibilité notamment en milieu scolaire où la question de l'égalité des sexes est fondamentale. Tu seras un homme, ma fille sera ainsi un théâtre journalistique, une enquête engagée mais pas militante, sérieuse mais ludique, documentée mais théâtrale.

Nous menons actuellement un travail de recherche sur les femmes travesties tel des archéologues. Nous fouillons dans les vestiges de l'histoire de France et du monde, des exemples. Nous collectons de la matière dans un processus de pensée rhizomique afin que chaque destin de femme pris à part soit une caisse de résonance additionnée à d'autres. Nous terminerons l'écriture de Tu seras un homme, ma fille en janvier 2021. Nous voulons diffuser cette création dès la rentrée 2021. Si nous ne pouvons pas encore vous dévoiler toutes nos pistes d'écriture, nous vous proposons de lire quelques figures de femmes qui ont retenu notre attention.

Natacha Petit, Chargée de mission arts plastiques, Responsable du domaine patrimoine-musée DAAC et Professeure en service éducatif à la RMM Réunion des Musées Métropolitains

natacha-cecile.petit@c-normandie.fr

Blandine Delesalle, Professeure d'histoire-géo-EMC au lycée Jeanne d'Arc, Rouen, et Professeure en service éducatif au pôle Beauvoisine de la RMM, Musée des Antiquité et Muséum d'Histoire Naturelle, Rouen

blandise-jeanne.delasalle@ac-normandie.fr

Présentation du dispositif « *Détricoter les stéréotypes femmes/hommes dans les musées normands* »

La Réunion des Musées Métropolitains - R.M.M. - s'est engagée dans une démarche réflexive sur l'égalité entre les femmes et les hommes, avec le soutien de la Direction Régionale aux Droits des Femmes – D.R.D.F.E. -. En publiant une charte dès octobre 2018, elle est devenue la première institution muséale de France à promouvoir l'égalité en se dotant d'un outil de référence. La Délégation académique à l'action culturelle - D.A.A.C.- et la Mission égalité filles / garçons - M.E.F.G.- de l'académie Normandie, s'associent à cette dynamique, en partenariat avec une vingtaine de musées normands, et proposent un projet pédagogique intitulé « **Détricoter les stéréotypes femmes/hommes dans les collections des musées normands** ».

Vous trouverez dans le livret du même nom des exemples venant illustrer cette démarche : adossés à des œuvres d'art ou des objets ethnographiques des collections des musées partenaires, et en s'appuyant sur l'expertise des services des publics et des professeurs en service éducatif. Ils constituent une approche sensible autant qu'une accroche originale, nous invitant à entrer d'une manière transversale, inhabituelle et passionnante, au cœur des fonds d'œuvres proposés par les musées de Normandie. Ces propositions de réflexion choisies avec soin nous font réfléchir, nous heurtent ou nous illuminent... Ils nous incitent sans doute à tenter, ensemble, de répondre à l'intitulé de ce projet.

Les enseignants, en SE, abordent les questions des stéréotypes dans les œuvres des collections des musées partenaires et dans les médiations à l'attention des enseignants et des élèves. Ils rédigent des outils pédagogiques comme ce livret commun à l'académie Normandie, des dossiers pédagogiques ou des images interactives, en partenariat avec le service des publics de leur structure.

Ils accompagnent les équipes pédagogiques dans le projet intitulée "**Les Enfants du matrimoine**" afin de mettre en place un projet d'éducation artistique et culturelle – EAC – et d'éducation à la citoyenneté en interrogeant la question de l'égalité filles/garçons. Une restitution des réalisations d'élèves sera alors présentée en septembre lors des journées du «matrimoine».



« Dialogue entre les arts » avec les élèves du collège Barbey d'Aurevilly – Rouen devant **Stella**, œuvre de Ann Veronica Janssens Musée des Beaux-Arts de Rouen RMM ©Photographie Isabelle Lebon

RESSOURCES EN LIGNE

Eduscol Femmes, féminité, féminisme : au carrefour des pratiques, des revendications et des civilisations

[Femmes, féminité, féminisme : au carrefour des pratiques, des revendications et des civilisations | eduscol | Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports - Direction générale de l'enseignement scolaire \(education.fr\)](#)

Les ressources pédagogiques des expositions consacrées aux artistes femmes ou femmes artistes permettent notamment d'aborder la nouvelle question de l'enseignement de spécialité histoire des arts en terminale « Objets et enjeux de l'histoire des arts : femmes, féminité, féminisme ».

Outre la mise en évidence du processus « d'invisibilisation » qui a marqué le travail de toutes ces créatrices, c'est surtout l'occasion de découvrir la place, l'apport et les revendications des femmes dans les arts.

Les ressources pédagogiques des expositions consacrées aux artistes femmes ou femmes artistes permettent notamment d'aborder la nouvelle question de l'enseignement de spécialité histoire des arts en terminale « Objets et enjeux de l'histoire des arts : femmes, féminité, féminisme ».

Outre la mise en évidence du processus « d'invisibilisation » qui a marqué le travail de toutes ces créatrices, c'est surtout l'occasion de découvrir la place, l'apport et les revendications des femmes dans les arts.

Cycle « Créer au féminin »

Les femmes artistes ont été les grandes oubliées de la création artistique. Pourtant elles ont été plus nombreuses qu'on ne le croit. Mais faire carrière pour une femme, quel défi ! Célèbres, oubliées ou méconnues, partons à la découverte de ces femmes remarquables ! Inscrivez-vous pour suivre les séminaires en ligne proposés par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais :

- **19 novembre 2021 – 17h-18h – [Sortir de l'ombre – du Moyen Âge à la Renaissance](#)**
Guda, Christine de Pisan, Properzia de Rossi... L'histoire de l'art redonne aujourd'hui leur voix à des femmes artistes qui, entre le Moyen Âge et la Renaissance, ont réussi à se démarquer malgré de multiples contraintes.
- **26 novembre 2021 – 12h-13h – [S'imposer envers et contre tout : 1600 - 1780](#)**
Malgré la création des Académies et la mise en place de règles particulièrement contraignantes pour les femmes, celles-ci réussissent à aborder de nombreux thèmes, riches et variés.
- **03 décembre 2021 – 12h-13h – [Les prémices d'une indépendance artistique – Après 1780 - 1852](#)**
La Révolution, porteuse d'un espoir d'égalité artistique, n'a été qu'un leurre pour les femmes. Elles ont pourtant su se frayer un chemin vers une indépendance artistique et le XIX^e siècle sera décisif pour elles.
- **10 décembre 2021 – 16h-17h – [Les « aventurières de l'art » 1852-1960](#)**
Les premières décennies du XX^e siècle parachèvent l'autonomie des créatrices grâce à de nouveaux médiums comme la photographie ou le cinéma, des inventions récentes non régies par une stricte réglementation.
- **17 décembre 2021 – 17h-18h – [Prendre sa place – Des années 1960 à nos jours](#)**
Désormais l'histoire de l'art se décline davantage au féminin et les femmes investissent pleinement la scène artistique. Dès les années 1960, et jusqu'à nos jours, elles s'imposent et apportent un nouveau souffle à la création contemporaine.

Chaque séminaire reste disponible, une fois l'évènement passé, au même lien pour les personnes inscrites, jusqu'au 31 janvier 2022.

Femmes, féminité, féminisme

Des ressources du musée du Luxembourg et du Centre Pompidou

En lien avec l'exposition [Peintres femmes, 1780 – 1830 Naissance d'un combat](#), le musée du Luxembourg donne des pistes pour élaborer des séances sur les femmes peintres du XVIII^e-XIX^e siècles avec un dossier pédagogique qui met l'accent sur la formation et le réseau de ces créatrices exceptionnelles. Les podcasts du Centre Pompidou enregistrés à l'occasion de l'exposition *Elles font l'abstraction...* servent de support à la préparation d'un cours sur les artistes féminines du XX^e siècle.



PEINTRES FEMMES 1780-1830
NAISSANCE D'UN COMBAT
PROTEMPS 2021
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FEMMES PEINTRES PROTEMPS 2021

Pistes pédagogiques

Les thématiques de l'exposition *Peintres femmes, 1780-1830 Naissance d'un combat* ont été pensées pour offrir aux visiteurs une expérience riche et stimulante. Elles ont été conçues pour offrir aux visiteurs une expérience riche et stimulante. Elles ont été conçues pour offrir aux visiteurs une expérience riche et stimulante.

4

FEMMES PEINTRES PROTEMPS 2021

Les réseaux des peintres femmes

La constitution d'un réseau solide, comme pour les hommes, est essentielle pour des femmes qui souhaitent vivre de leur art. C'est grâce à leurs relations que les artistes peuvent accéder aux lieux de production artistique, obtenir leurs œuvres et obtenir soutien et commandes.

9

Dossier pédagogique *Peintres femmes : 1780-1830 Naissance d'un combat* du musée du Luxembourg

Musée du Luxembourg pour l'exposition « Peintres-Femmes, 1780 – 1830, naissance d'un combat »

- 1/5 [SERIE | L'expo "Peintres femmes" décryptée par Margaux Brugvin \(1/5\)](#)
- 2/5 [SERIE | L'expo "Peintres femmes" décryptée par Margaux Brugvin \(2/5\)](#)
- 3/5 [SERIE | L'expo "Peintres femmes" décryptée par Margaux Brugvin \(3/5\) –](#)
- 4/5 [SERIE | L'expo "Peintres femmes" décryptée par Margaux Brugvin \(4/5\)](#)
- 5/5 [SERIE | L'expo "Peintres femmes" décryptée par Margaux Brugvin \(5/5\)](#)

Martine Lacas, Docteur en histoire et théorie de l'art
[Peintres femmes : l'exposition dévoilée par la commissaire](#)
[La situation des artistes femmes au XVIII-XIXe siècle](#)

Pionnières | Musée du Luxembourg
"Pionnières - Artistes dans le Paris des Années folles" jusqu'au 10 juillet 2022.
À travers la présentation de peintures, sculptures, photographies, films, œuvres textiles et littéraires, cette exposition propose de mettre en avant le rôle primordial des femmes dans le développement des grands mouvements artistiques de la modernité. Ces pionnières, comme Tamara de Lempicka, Sonia Delaunay, Tarsila do Amaral ou encore Chana Orloff, nées à la

fin du XIXe ou au tout début du XXe siècle, ont influencé des générations entières d'artistes et continuent d'influencer encore aujourd'hui.

[Vidéos | Musée du Luxembourg \(museeduluxembourg.fr\)](https://www.museeduluxembourg.fr)

1/3 Pionnières : la bande-annonce de l'exposition

(101) Exposition Pionnières, artistes d'un nouveau genre au Musée du Luxembourg à Paris, vidéo YouTube - You https://www.youtube.com/watch?v=AGI_g9kWXFI

2/3 Pionnières : l'exposition dévoilée par les commissaires

https://www.youtube.com/watch?v=XMpZy2SD_xw&t=4s

3/3 Chana Orloff, un combat pour la liberté d'expression

<https://www.youtube.com/watch?v=92dBUd9YIKw>



Podcast de l'exposition *Elles font l'abstraction* du Centre Pompidou

Centre Pompidou

La place des femmes dans l'art

Pourquoi aujourd'hui faut-il encore faire des expositions ou des publications entièrement dédiées aux femmes ? Ne sont-elles pas nombreuses dans le monde de l'art ? Ne sont-elles pas suffisamment présentes ? N'ont-elles pas les mêmes droits que les artistes hommes ?

https://www.youtube.com/watch?v=Jh_YT2bXbbA

👤 Agnès Varda

<https://www.youtube.com/watch?v=Jl0yWUyqzrs&list=PL5RSjCvtcKQjvQPm05fcthleo5EvaS3>

👤 Mona Hatoum

https://www.youtube.com/watch?v=X9mhI6_S7w4&list=PL5RSjCvtcKQjvQPm05fcthleo5EvaS3&index=2

👤 Eileen Gray

https://www.youtube.com/watch?v=_mpyaKrdOeM&list=PL5RSjCvtcKQjvQPm05fcthleo5EvaS3&index=3

👤 Nalini Malani

<https://www.youtube.com/watch?v=FfJSzyG8UVI&list=PL5RSjCvtcKQjvQPm05fcthleo5EvaS3&index=4>

👤 Françoise Héritier

<https://www.youtube.com/watch?v=ekNtehuXARc&list=PL5RSjCvtcKQjvQPm05fcthleo5EvaS3&index=5>

👤 Naomi Kawase

<https://www.youtube.com/watch?v=67UfyxCKJrk&list=PL5RSjCvtcKQjvQPm05fcthleo5EvaS3&index=6>

👤 Dora Maar

<https://www.youtube.com/watch?v=k8t6ohowKlc&list=PL5RSjCvtcKQjvQPm05fcthleo5EvaS3&index=7>

👤 Sheila Hicks

<https://www.youtube.com/watch?v=1UwPGy2oGec&list=PL5RSjCvtcKQjvQPm05fcthleo5EvaS3&index=8>

 **Alexandra Bachzetsis**

<https://www.youtube.com/watch?v=pOzvkl1ncgA&list=PL5RSjCvtcKQjtvQPm05fcthleo5EvaS3&index=9>

 **Alina Szapocznikow**

<https://www.youtube.com/watch?v=GahfJ4cVDbY&list=PL5RSjCvtcKQjtvQPm05fcthleo5EvaS3&index=10>

Visite exclusive de l'exposition "Elles font l'abstraction" | Centre Pompidou

<https://www.youtube.com/watch?v=ZRvx7SvcZzY>

Le Mensuel n°13 | Elles font l'abstraction | Centre Pompidou

<https://www.youtube.com/watch?v=tCl-0su3q7A>

Le tournant féministe (1960 - 1970) | Elles font l'art | Centre Pompidou

<https://www.youtube.com/watch?v=nPbglyX4oas>

ORLAN : Le Baiser de l'artiste | Elles font l'art | Centre Pompidou

<https://www.youtube.com/watch?v=gnnTJ3jGAjw>

Troubles dans les genres (1980 à nos jours) | Elles font l'art | Centre Pompidou

<https://www.youtube.com/watch?v=JAZ4zrTurLo>

Masterclasse de Carolina Arantes | MOOC Elles font l'art | Centre Pompidou

<https://www.youtube.com/watch?v=WyRkAd7yPCA>

Zanele Muholi : Faces and Phases | Elles font l'art | Centre Pompidou

<https://www.youtube.com/watch?v=tp2VCcloH5k>

Les coulisses de l'exposition Georgia O'Keeffe EN DIRECT | Centre Pompidou

<https://www.youtube.com/watch?v=Y3jurFxsxv4>

Le Mensuel n°14 | Georgia O'Keeffe | Centre Pompidou

<https://www.youtube.com/watch?v=3SUxr4YQBUQ>

Visite exclusive de l'exposition Georgia O'Keeffe | Centre Pompidou

<https://www.youtube.com/watch?v=DE-O3lDekVo>

Concert d'Yseult | Centre Pompidou

<https://www.youtube.com/watch?v=5eVrbeVsqnc>

Dans l'œil d'Agnès Geoffray | Centre Pompidou

<https://www.youtube.com/watch?v=FpAQ-7SYPIs>

Dans les coulisses avec Mette Ingvarstsen | Spectacles vivants | Centre Pompidou

<https://www.youtube.com/watch?v=d0DFDiusGUY>

Vera Molnar | Pionniers, Pionnières | Centre Pompidou

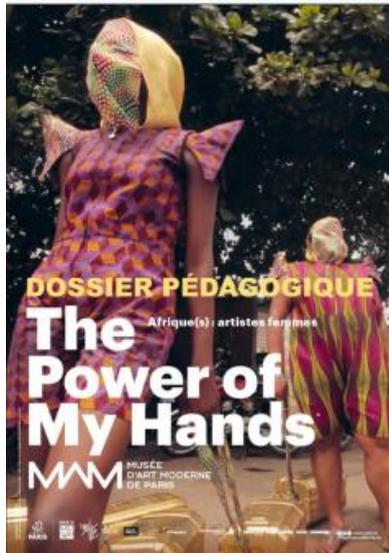
<https://www.youtube.com/watch?v=uVjsPjbaaJU>

Visite exclusive de l'exposition Global(e) Resistance | Centre Pompidou

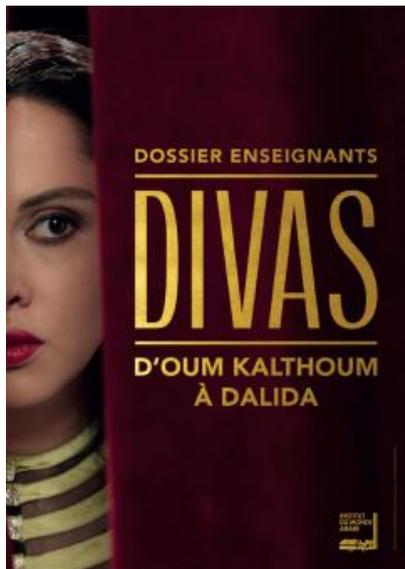
<https://www.youtube.com/watch?v=gWc88ktu5uU>

Deux dossiers pédagogiques

Afin de restituer la richesse des présences féminines dans le domaine des arts, partons à la découverte du continent africain avec deux expositions qui interrogent la notion de féminisme dans l'art : [The Power of My Hands](#) et [Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida](#). Ces deux dossiers pédagogiques permettent de proposer des prolongements sur les combats féministes.



Dossier pédagogique *The Power of My Hands* Afrique(s) : artistes femmes du musée d'art moderne de Paris



Dossier pédagogique *Divas, d'Oum Kalthoum à Dalida* de l'Institut du monde arabe

Des ressources France Culture

Les quatre épisodes de *La Fabrique de l'Histoire* consacrée aux femmes artistes encouragent à prendre de la hauteur pour explorer différentes pratiques artistiques qui révèlent la multitude des talents et la ténacité de ces femmes d'exception. Ces documents audios peuvent servir de support à un projet interdisciplinaire pour la création d'une pièce de théâtre ou la conception d'outils de médiation (audioguide, livret de visite...)

Les épisodes de l'émission La Fabrique de l'Histoire consacrée aux femmes artistes sur France-Culture

Épisode 1 : Musiciennes et compositrices : une histoire en mode mineur ?

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/femmes-artistes-14-grand-entretien>

"Épouse de Robert Schumann", "muse du Groupe des Six", "excellente pédagogue", "gracieuse" : comment les discours sur les femmes musiciennes et compositrices ont-ils contribué à minorer leurs œuvres comme leur place dans l'histoire de la musique, voire à les en effacer simplement ?

A écouter aussi : **Clara Schumann (1819-1896), compositrice et amoureuse**

<https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/une-vie-une-oeuvre-samedi-28-mai-2016>

Clara Schumann est l'auteure d'une œuvre inspirée, vivante, bouillonnante, mais née à une époque où les femmes ne pouvaient prétendre composer, et même si elle demeure l'une des plus grandes pianistes du XIXe siècle, c'est son mari, Robert Schumann, qui fut considéré comme le génie.:

Épisode 2 : Peintres, sculptrices, copistes : qui sont les femmes artistes au XVIIIe siècle ?

Qui sont les femmes artistes aux XVIIIe et XIXe siècles ? Quelle promotion sociale peuvent-elles envisager grâce aux métiers d'art ? Quelles stratégies déploient-elles face aux discours masculinistes dominants à partir de 1850 ? Et quelles règles – voire quelles limites – leur sont imposées ?

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/femmes-artistes-24-femmes-artistes-2e-volet>

Épisode 3 : Écrivaines, dramaturges, autrices : la longue histoire des femmes de lettres

Moche, hideux, grotesque ? Pourquoi le substantif autrice suscite-t-il tant de réactions épidermiques alors qu'auditrice ou actrice ne heurtent personne ?

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/femmes-artistes-34-auteur-auteure-autrice-la-longue-histoire-dun-feminin-qui-fache>

A écouter aussi : **En 1898 paraissait La Fronde, premier journal féministe du monde**

Fondé par Marguerite Durand en 1897, La Fronde est le premier quotidien féministe du monde. Le 4 décembre 1897, le journal La Presse informe ses lecteurs de la naissance de ce journal d'un genre nouveau, le premier à être entièrement conçu et dirigé par des femmes.

<https://www.franceculture.fr/emissions/cetait-a-la-une/en-1897-paraissait-la-fronde-premier-journal-feministe-du-monde>

Épisode 4 : Renée Lebas, la chanson française qui vient de loin

Sur les traces de Renée Lebas, grande voix de la chanson française qui règne, avec Edith Piaf, sur le tout Paris musical des années 50, quitte la scène en pleine gloire, en 1963, l'année où Piaf disparaît.

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/femmes-artistes-44-renee-lebas-la-chanson-francaise-qui-vient-de-loin>

Femmes artistes et représentations de la femme dans les arts

De nombreuses ressources muséales et pédagogiques permettent d'**envisager la femme comme objet de représentation** et d'**aborder la réappropriation de l'art par les femmes comme vecteur d'émancipation**.

Comment ancrer une culture de l'égalité entre les filles et les garçons au sein de l'enseignement d'histoire des arts ?

L'exposition virtuelle [Les femmes artistes sortent de leurs réserves](#), publiée sur le site du ministère de la Culture en 2019, reste la ressource la plus complète pour aborder le thème en classe avec les élèves. Elle se décline en cinq entrées : chronologie, milieu artistique, statut, affirmation, icônes. Un dossier numérique [Femmes artistes](#) de la BnF complète utilement cette exposition.

Plusieurs musées mettent à disposition des parcours sur le thème des femmes artistes conçus à partir de leurs collections permanentes. Le musée des Beaux-Arts de Bordeaux propose un parcours intitulé [L'art au prisme des inégalités hommes-femmes](#), accessible dès l'école primaire résultat d'un travail partenarial avec l'académie de Bordeaux. Le musée des Beaux-Arts de Lyon met en ligne une exposition virtuelle [Femmes](#) consacrée à leur représentation. Le musée des Beaux-Arts de Nantes a publié un dossier pédagogique [Où sont les femmes ?](#). Un parcours [Femmes, arts et pouvoir](#) au musée d'Orsay interroge le rôle des femmes de 1848 à 1914. Une fresque interactive [Elles@CentrePompidou](#) conçue par l'INA et le Centre Pompidou questionne les démarches créatrices des femmes artistes au XX^e siècle.

En complément, la [base Joconde](#) propose une recherche par nom d'auteurs femmes et le [site AWARE](#) indexe une riche information sur les femmes artistes ou les artistes féminines du XX^e siècle par ordre alphabétique d'artistes.

Plusieurs scénarios pédagogiques publiés dans Édubase abordent également cette question :

- Pour le cycle 4, une [séquence sur la place des femmes](#) dans l'art des XVIII^e-XIX^e siècles (académie de Poitiers).
- Pour le lycée, dans le cadre de l'enseignement général d'histoire des arts, en classe de seconde, une analyse de [La Dentellière de J. Vermeer \(académie de Nantes\)](#). Enfin, des ressources d'accompagnement sur éducol proposent des pistes de réflexion.
- Pour le lycée, dans le cadre l'enseignement de spécialité histoire des arts, en classe de première, une analyse de [Maman de Louise Bourgeois](#).

Plateforme Aware : femmes artistes, des femmes inspirées et inspirantes

La *plateforme Aware* permet d'**accéder gratuitement à une multitude de supports** (podcast, série animée) **et de ressources** (biographies, archives) **sur les artistes femmes du XX^e siècle**.

Le site recense plus d'[une centaine de courtes notices sur les artistes majeures du XX^e siècle](#), qui sont très facilement exploitables en classe et présentent une bibliographie pour permettre des prolongements.

L'association Archives of Women Artists, Research and Exhibitions (AWARE) a également créé de [petits films documentaires](#). Pour [la saison 2](#), ceux-ci sont accompagnés d'un dossier pédagogique qui propose des pistes pour des activités à réaliser chez soi ou en classe.



Germaine Richier, 2021- Crédit: Fanny Michaëlis

Des [parcours thématiques](#), en résonance avec le programme du lycée, peuvent aider les élèves dans la préparation d'un portfolio en Histoire des arts et dans la compréhension des grandes questions portées par la création artistique en Arts plastiques pour le cycle 3.

Le [podcast Les Grandes dames de l'art](#), en partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel (INA), sert de support à la préparation d'un cours sur les artistes du XXème siècle au programme de seconde et permet d'explorer différentes pratiques artistiques.

Vidéos proposées par Le Grand Palais

[MOOC Peintres Femmes à travers les âges](#)

[Un MOOC "Peintres Femmes" : pourquoi ? \[1/10\]](#)

[2 - Quels sont les obstacles à la carrière de peintre d'histoire pour les femmes ? \[5/10\]](#)

[2 - Être peintre d'histoire et femme du XVIe au XVIIe siècle \[6/10\]](#)

[3 - L'excellence des peintres femmes dans les genres mineurs \[8/10\]](#)

[3 - L'art du genre mineur de la nature morte aux scènes de la vie quotidienne \[9/10\]](#)

[5- Le métier de photographe aujourd'hui - Valérie Belin \(20/24\)](#)

Musée d'arts de Nantes

Le Musée d'arts de Nantes vous propose de faire connaissance avec plusieurs des femmes artistes exposées dans ses salles. Marie-Geneviève Bouliard, Tamara de Lempicka, Suzanne Valadon, Sonia Delaunay et Joan Mitchell... Découvrez l'histoire de la vie et de l'art de chacune de ces cinq femmes.

Sonia Delaunay

<https://www.youtube.com/watch?v=efmHErIUKao>

Marie-Geneviève Bouliard

<https://www.youtube.com/watch?v=hnGRvf2zN7c>

Tamara de Lempicka

<https://www.youtube.com/watch?v=c59ck-Sndk>

Suzanne Valadon

<https://www.youtube.com/watch?v=6SrHCPs1uOo>

ARTE

Évaporation : nom féminin. Transformation sans ébullition d'un liquide en vapeur. Les femmes artistes s'évaporent ! Quand 6 étudiants en art sur 10 sont des femmes, elles ne sont plus que 4 sur 10 à être effectivement actives dans leur vie d'artiste et les hommes représentent 90 % des artistes récompensés par leurs pairs. Pourquoi et comment inverser la vapeur ? Kreatur vous dit tout.

Emission KREATUR <https://www.arte.tv/fr/videos/084820-011-A/kreatur-n-4-art-cherchez-la-femme/>

France tv arts

Guillaume Apollinaire la désignait comme l' « une des plus grandes artistes de ce temps ». Mais connaissez-vous l'œuvre de Jacqueline Marval, peintre avant-gardiste aux toiles colorées et poétiques ? <https://www.youtube.com/watch?v=Opmp7snMpol>

Spectacle vivant et théâtre



<https://www.barbieturix.com/2016/01/29/ou-sont-les-femmes-au-theatre/?msclkid=335ab4bdb1fa11ecb43dc4a299132437>

AUTRES RESSOURCES

Ministère chargée de l'égalité entre les femmes et les hommes, de la diversité et de l'égalité des chances <https://www.egalite-femmes-hommes.gouv.fr/1000possibles/>

AWARE https://awarewomenartists.com/artistes_femmes/

L'HISTOIRE PAR LES FEMMES

<https://histoireparlesfemmes.com/category/artistes/femmes-de-lettres/>

LES JOURNÉES DU MATRIMOINE : <http://www.lematrimoine.fr/les-journees-du-matrimoine/>

H/F Normandie <http://hf-normandie.fr/index.php/journees-du-matrimoine-2/>

APPEL A LA JOURNÉE DU MATRIMOINE : <https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Normandie/Actualites/Appel-a-projets-Journees-du-Matrimoine-en-Normandie-2022v>

DES FEMMES : <https://www.desfemmes.fr/historique/> (littérature)

Expositions de femmes photographes au Jeu de Paume – Paris
<https://jeudepaume.org/evenement/loeil-inventeur-de-la-femme-photographe/?msclkid=8943de6fb42a11ec9942ea3355f93477>

BIBLIOGRAPHIE

