

## **DE VISU : Sois beau et tais-toi !**

### **BENOÎT DELOMEZ AU COLLEGE DE PAVILLY**

#### **1. Preamble**

Questions aux élèves : Quels sont les stéréotypes représentant les deux genres (couleurs, vêtements, activités, caractères...) ?

- Rose pour les filles / Bleu pour les garçons
- Cheveux longs, maquillage / cheveux courts
- Vêtements (robe / jogging)
- Jouets (poupée / petites voitures)
- Loisirs (danse / foot, jeux vidéo...)
- Métiers (coiffure, esthétique / BTP)
- Activités quotidienne (cuisine, ménage / bricolage)
- Pleure / fort

#### **2. Analyse d'œuvres**

**David, *Le serment des Horaces*, 1784-85** : serment patriotique d'allégeance à Rome que prêtent les trois Horaces avant de partir au combat contre Albe.

- Les 3 frères prêtent serment
- Têtes fièrement dressées
- Regards déterminés
- Muscles tendus
- Lignes droites et angulaires
- // rigidité des épées

- Dallage rigoureusement quadrillé
- Alignement des colonnes
- Lumière sur les personnages
- Rigueur et netteté des ombres portées au sol



#### OPPOSITION ET RUPTURE ENTRE 2 MONDES

##### CELUI DES HOMMES

- > Assurance, force virile
- > Décision morale inébranlable

##### ET CELUI DES FEMMES

- > Douleur, faiblesse, pleurs, désolation

- Vieil Horace élève 3 épées unies et distinctes (3 volontés)
- Regard non vers les fils mais vers la poignée des épées
- La victoire est plus importante que la vie de ses fils

- Femmes et enfants
- Yeux clos, têtes vers le bas
- Contours fluides et souples

Une querelle datant de la fin du 15<sup>e</sup> en Italie puis après la 2<sup>e</sup> moitié du 17<sup>e</sup> en France va opposer les **coloristes** contre les partisans du **dessin**. La fondation de l'académie royale de peinture et de sculpture fondée en 1648 avait pour but de mettre fin à une situation où la peinture étaient assimilées aux arts mécaniques. Il est alors nécessaire de démontrer que la peinture est une activité placée sous le signe de la théorie, donc du langage et de l'intellect. Il faut également que les peintres prouvent qu'ils sont non seulement capables de peindre mais encore de penser. A la différence de la couleur, le dessin va être privilégié car son origine réside uniquement dans la pensée, la marque d'une activité intellectuelle qui prouve aux yeux de ceux qui condamne la peinture, que celle-ci obéit toujours à l'ordre du dessein, d'un projet. David privilégie le dessin.

Pour **Le Brun**, « *La couleur dépend de la matière et par conséquent est moins noble que le dessin qui ne relève que de l'esprit* ».

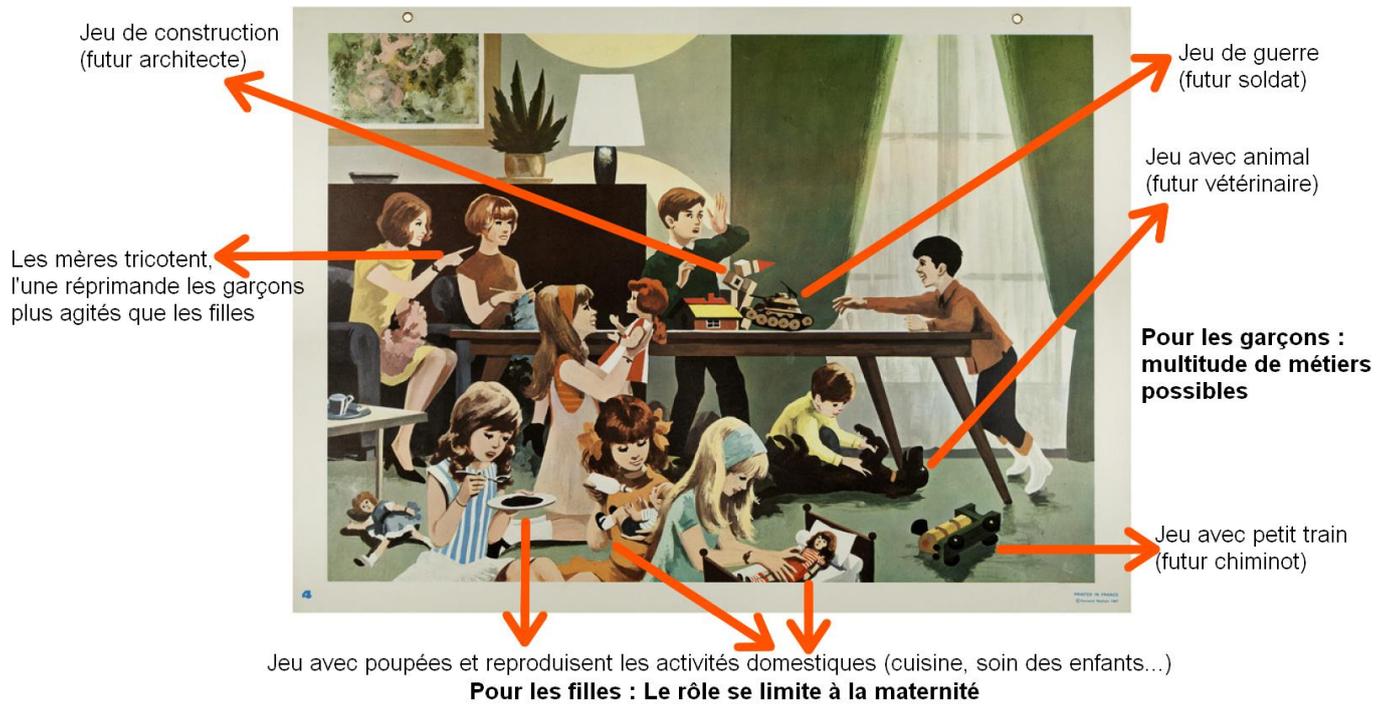
**Hegel** va au contraire défendre la couleur : « *C'est seulement la peinture qui, grâce à l'emploi des couleurs, rend les objets comme doués d'âme et de vie* »

Le travail de **Jacqueline Lichtenstein** s'est développé comme une réflexion sur l'art des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>. Elle s'intéresse dans *La couleur éloquente* (1989) à la condamnation de la couleur et le fonctionnement des discours sur l'art. « *La couleur c'est le féminin, la prostitution, la corruption, le mensonge. Le dessin c'est la vigueur, la force, l'honnêteté, la vérité, la virilité, le vertueux.* »

**Paul Furcy et Pierre Verret, *Tableau mural. Jeux d'intérieur.***

**Planche didactique de 1967**, 54 cm x 74 cm, MUMAE

Destinées à faire travailler le vocabulaire des élèves par le biais de description, cette planche représente une société où fourmillent les stéréotypes. Des filles et des garçons jouent dans un intérieur sans se mélanger et sous la surveillance de deux femmes. Les pères sont absents



**Shadi Ghadirian, *Like Every Day***

L'artiste (1974) est une photographe iranienne. Après son mariage, elle a eu à faire face aux tâches quotidiennes de la vie domestique. Cela l'a inspiré *Like Every Day* qui explore la vie quotidienne des femmes mariées dans les sociétés traditionnelles. Dans cette série, l'artiste superpose à ses sujets sans visage qui portent ces tchadors d'intérieur à un équipement domestique.

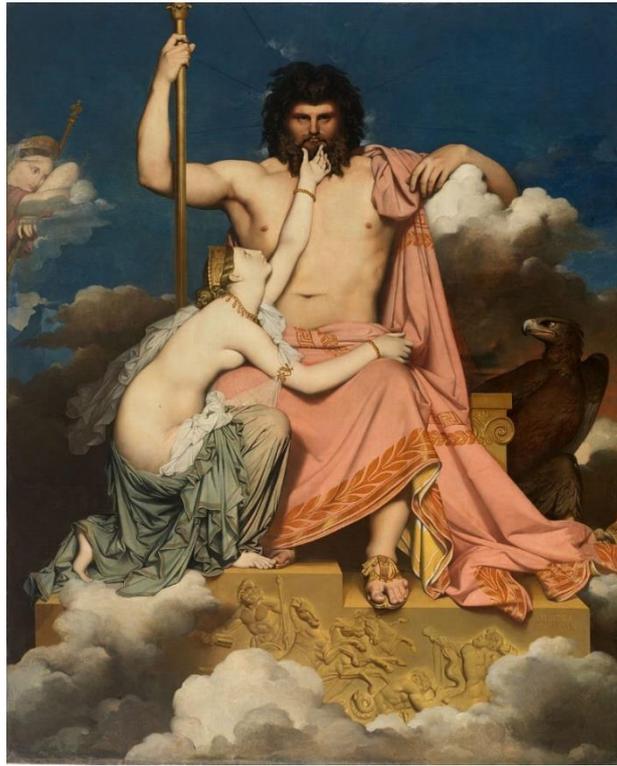


Les élèves ont également vu que certains stéréotypes qu'ils ont énoncés étaient liés à des époques et des modes.

- « Rose pour les filles / Bleu pour les garçons »



Fra Angelico, *La vierge à l'enfant*, 1450



Ingres, *Jupiter et Thétis*, 1811

Au 12<sup>e</sup>, le bleu associé à la Vierge Marie fait son apparition dans l'iconographie chrétienne. Il est symbole de pureté divine et de féminité. Le rouge / rose est le symbole de virilité et de pouvoir.

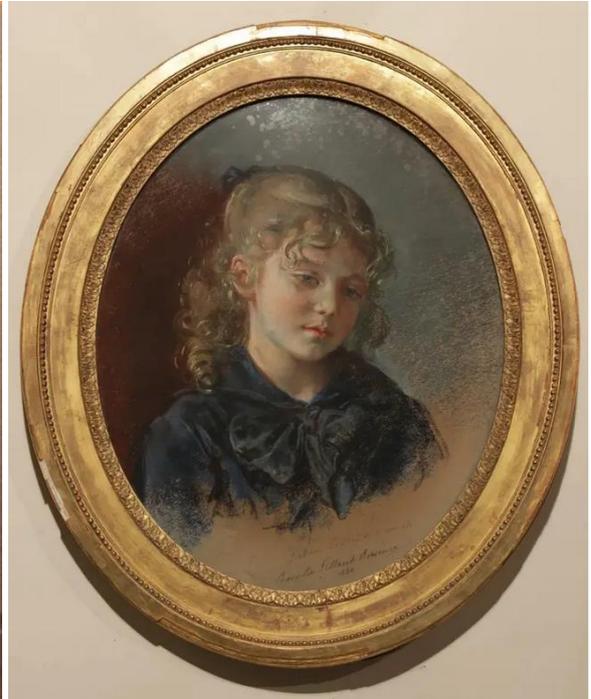
Malgré la couleur du drapé rose, la composition d'Ingres se fonde néanmoins sur des stéréotypes masculin/féminin. On remarque un **contraste** puissant entre, d'un côté, une femme toute en courbes, à la chair claire, placée dans une position de suppliante, et de l'autre, un dieu impavide à la peau mate, dont la raideur est soulignée par la verticale de la lance. Il oppose la puissance **guerrière**, opposée à la **lascivité** féminine.

- « Cheveux longs, maquillage / cheveux courts
- Vêtements (robe pour les filles) »

Jusqu'au début du 20<sup>e</sup>, les enfants portent la robe : vêtement ample dont la longueur varie du dessous du genou à la mi-cuisse. La taille remonte sous le bras. Le haut de la taille est resserré par une large ceinture dans le dos. Garçons et filles portent les cheveux longs



**Photographie de Louis Pillaut**



**Riesener, *Portrait de Julien*, pastel, 1880**

## Linnéa Johanson : le détournement des stéréotypes des super-héro(ine)s

Les princesses ont des cheveux parfaits et une sensibilité charmante ; les super-héros sont forts et puissants. **Linnéa Johansson** est une dessinatrice suédoise qui a décidé de mettre son crayon au service de l'éducation de ses enfants. Quand son fils a arrêté de pleurer pour la simple et bonne raison que « *Spider-Man ne pleure jamais* », cette maman a décidé de dessiner les super-héros auxquels son fils voudrait s'identifier, bien différemment de leur représentation habituelle, des modèles de super-héros qui s'autorisent à ressentir des émotions et même à les exprimer. Des super-héros, surtout, incarnés dans des positions habituellement décrites comme vulnérables ou typiquement féminines

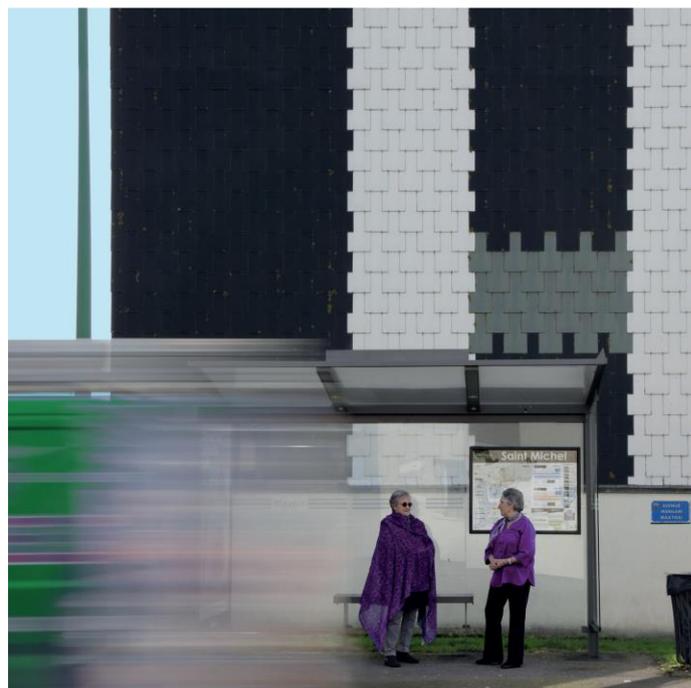


### 3. Expression écrite / Production plastique : « Sois beau et tais-toi ! »

Vous allez devoir réaliser une photographie qui présente un détournement des stéréotypes de genres. Dans un premier temps, vous allez rédiger un texte qui présente ce détournement sous la forme d'une scène en réfléchissant à chaque détail (composition, mise en scène des personnages, costumes, accessoires, échelle des plans...) afin de réaliser le cliché qui illustre au mieux votre idée.

### 4. Rencontre Benoît Delomez et deux classes de 3<sup>e</sup>

• Présentation orale aux élèves de l'œuvre de Benoit Delomez, sa démarche artistique : genèse de l'œuvre, analyse et commentaires des photographies



Il s'agit d'un projet photographique et participatif réalisé en novembre 2019 dans le cadre de la campagne interrogeant les inégalités HOMME/FEMME dans les espaces publics (commende d'une association).

Avec *Histoires d'ELLES*, l'artiste pose particulièrement la question de la femme et de la place que la société lui offre, sans aucune échelle comparative avec l'homme, et tente de nous interpeller sur sa visibilité dans l'espace public. Il met à l'honneur les femmes dans leurs quartiers (elles sont volontaires). L'artiste n'a fait aucun repérage de lieu auparavant. Les lieux sont choisis en commun avec les femmes qu'il photographie (l'habitat, la maison de quartier, l'espace de rencontre...) Pour réaliser ces clichés, Benoît Delomez se fixe des contraintes. Les élèves ont été invités à repérer les points communs

- nets et le flou
- une couleur en duo, amies, mère et fille, femmes actrices de la vie des quartiers
- extérieur
- format carré
- impression sur plexiglas / pas de cadre
- prise de vue frontale
- échelle de plan (plan moyen)
- les femmes ne regardent pas l'objectif
- plaque de rue avec nom de femme célèbre : ajout

L'artiste inscrit sur les murs et dans les lieux des noms de femmes que l'on pourrait honorer, artistes, auteures, femmes engagées dans toutes sortes de luttes car 94% sont, dans la réalité, dédié aux hommes

### Ateliers avec Benoît Delomez :

Chaque élève devient photographe et dirige ses « acteurs »

Visionnage collectif, verbalisation et sélection.





**Vernissage : Mardi 23 novembre 17h15**

Exposition collective : exposition de Benoit Delomez + photos des élèves 3<sup>e</sup> Ambrose et Pinson

### **Exposition :**

Les élèves des classes concernés ont présenté l'exposition aux professeurs.

Des fichiers audios sont réalisés par les élèves pour expliquer toutes les étapes du projet (entraînement à l'oral du DNB)

Toutes les classes du collège visitent l'exposition

### **Pour aller plus loin...**

De tout temps, les femmes ont agi. Elles ont régné, écrit, milité, créé, combattu.... Et pourtant elles sont pour la plupart absentes des manuels d'histoire.

De l'âge des cavernes jusqu'à nos jours, Titiou Lecoq s'appuie sur les découvertes les plus récentes pour analyser les mécanismes de cette vision biaisée de l'Histoire. Elle redonne vie à des visages effacés, raconte ces invisibles, si nombreuses, qui ont modifié le monde.

