







Comment légender une œuvre ?

<p>Auteur, titre, date, technique, dimensions, lieu de conservation, ville.</p> <p>Exemple 1. Une peinture Adriaen COORTE, <i>Nature morte aux coquillages</i>, 1698, huile sur papier marouflé sur toile, 29,2X22,6cm, collection privée.</p>	
<p>Exemple 2. Une sculpture Wim DELVOYE, <i>Truck Tyre</i>, 2017, pneu de camion sculpté à la main, 148x50 cm, Musées royaux, Bruxelles.</p>	
<p>Auteur, titre, date, domaine artistique, court descriptif, lieu d'exposition, ville.</p> <p>Exemple 3. Une installation Sophie CALLE, <i>Le régime chromatique – dimanche : orange, rouge, blanc vert, jaune et rose</i>, 1997, sept photographies couleur encadrées, sept menus sur présentoirs, une étagère, un livre encadré, Galerie Perrotin, Paris.</p>	
<p>Auteur, titre, date, domaine artistique, dimensions, lieu d'exposition, ville.</p> <p>Exemple 4. Une photographie Valérie BELIN, série <i>Mannequins</i>, 2003, photographie noir et blanc, 100X80 cm, galerie Xippas, Paris.</p>	
<p>Auteur, titre, date, domaine artistique, court descriptif, durée, pays.</p> <p>Exemple 5. Une vidéo Clément COGITORE, <i>Les Indes galantes</i>, 2017, video, adaptation d'un extrait du ballet <i>Les Indes galantes</i> de Jean-Philippe Rameau, chorégraphie de Bintou Dembele, Grichka et Brahim Rachiki, 5'26, France.</p>	
<p>Auteur, titre, date, domaine artistique, court descriptif.</p> <p>Exemple 6. Un opéra Jean-Philippe RAMEAU, <i>Les Indes galantes</i>, <i>Ballet héroïque</i>, 1735, opéra-ballet, livret de Louis Fuzelier.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=9h9HP-VOJv4</p>
<p>Auteur, titre, date, domaine artistique, durée, pays.</p> <p>Exemple 7. Un film Philippe BÉZIAT, <i>Indes galantes</i>, 2019, documentaire, 1h48, France.</p>	
<p>Auteur, titre, date, domaine artistique, première date d'impression, traducteur, ville de la maison d'édition, éditions, date de dernière impression, page.</p> <p>Exemple 8. Un texte ou une citation Johann Wolfgang von GOETHE, <i>Traité des couleurs</i>, 1883, traduit par Henriette Bideau, Paris, Triades, 1975, p 251-252.</p>	<p>« Lorsque l'artiste se laisse guider par son sentiment, aussitôt la couleur apparaît. »</p>
<p>À noter : Nom des artistes en CAPITALES sur une copie, pour que le(s) correcteur(s) repèrent tout de suite les références Nom des titres en <i>italiques</i> ou <u>souligné</u> Nom des articles « entre guillemets » Après le titre <i>en italiques</i> ou <u>souligné</u>, mettre la date de réalisation Pour les œuvres, préciser lieu d'exposition et ville uniquement, pas le pays</p>	

Comment lire un article dans un magazine ?

VU → nom de la rubrique

par Daphné Bétard → autrice



→ reproduction
d'une peinture de
Chuck Close

« titre de l'article »



Hommage au peintre hyperréaliste Chuck Close

Une mosaïque colorée passant d'un camaïeu de roses froids à des jaunes et oranges acidulés. Il faut prendre du recul, s'éloigner de l'image pixélisée et voici qu'apparaît le visage d'un homme. Carrure imposante, lunettes, barbichette, sourire contenu... Pas de doute, c'est Chuck Close *himself* qui s'est immortalisé dans un de ses autoportraits saisissants de vérité dont il avait le secret. Connue dans le monde entier pour ses portraits hyperréalistes initiés à la fin des années 1960, l'artiste américain vient de tirer sa révérence à l'âge de 81 ans. Peintes d'après une photographie reportée à l'aide d'une grille selon un cadrage serré et une perspective frontale, les figures y apparaissent dans des formats XXL impressionnants. Peinture, photographie, gravure, mine de plomb, lithographie, empreinte de son pouce trempé dans l'encre : Chuck Close expérimentait un maximum de techniques pour arriver à ses fins. Rien ne l'arrêtait, même la paralysie presque totale dont il fut frappé en 1988, suite à laquelle il mit au point un dispositif attaché à son avant-bras. Ses apparitions spectrales vont continuer de nous hanter encore longtemps.

→ article

titre de
l'oeuvre
reproduite et
légende
(incomplète)



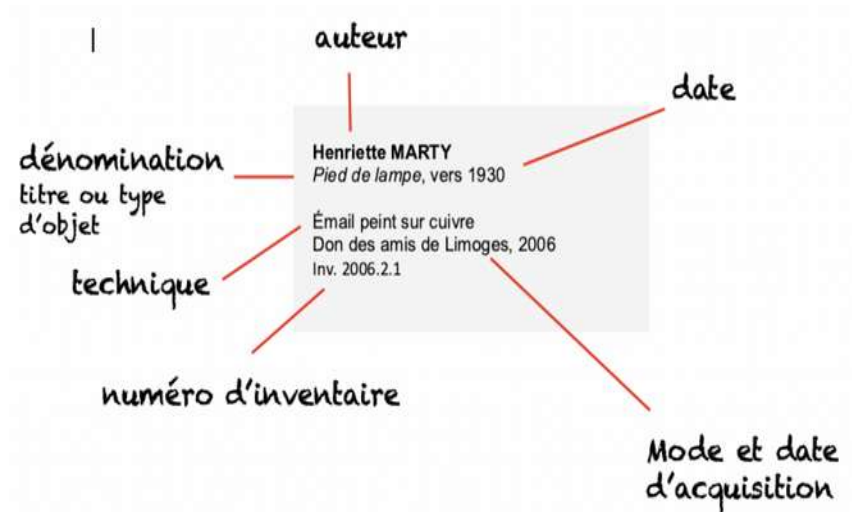
Chuck Close
Self-Portrait I
2015, huile sur toile,
182,9x152,4 cm.

8 | Beaux Arts

→ numéro de page +
rappel du titre du
magazine *Beaux Arts*

Comment lire un cartel dans un musée ?

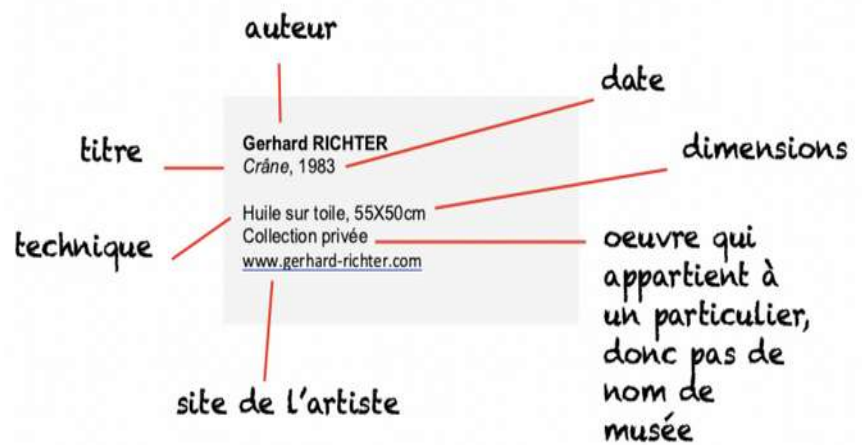
- l'auteur
- le titre
- la date de réalisation
(date précise si elle est connue ou période estimée)
- le type d'objet (peinture, chapiteau, assiette...)
- la technique
- mode et date d'acquisition (achat, dépôt, don...)
- numéro d'inventaire (numéro que le musée donne à chacune de ses œuvres entrant dans ses collections, et qui est reporté sur un « registre d'inventaire ».)



Source : *Le bal des débutants, Qu'est-ce qu'un musée ?*, non daté, Limoges, Musée des Beaux Arts, Palais de l'Évêché.

Comment légender un cartel ?

- l'auteur
- le titre
- la date
- les techniques
- les dimensions
- les coordonnées de l'artiste (e-mail et/ou téléphone)
- le site Web de l'artiste ou de la galerie



Que nous apprend une légende ?

- **l'auteur** : est-ce un homme une femme, un collectif, un anonyme... ?
- **le titre** : à quel signifiant renvoie-t-il ? S'agit-il d'un titre illustratif, descriptif, figuratif, abstrait ? Que signifie *Sans titre* ?
- **la date** : est-ce une œuvre ancienne, contemporaine ? Renvoie-t-elle à une période particulière de l'histoire ?
- **les techniques** : quels sont les matériaux, les techniques, les outils utilisés par l'artiste ? S'agit-il d'un original ou d'un reproductible (sérigraphie, gravure, photographie, numérique) ? L'œuvre est-elle constituée de matière ou est-elle conceptuelle ?
- **les dimensions** : s'agit-il d'une œuvre de petite taille, ou au contraire monumentale ? S'il n'y a pas de dimension, pourquoi ? En quoi les dimensions sont-elles importantes pour interroger l'œuvre ?
- **le lieu d'exposition** : d'où provient l'œuvre ? Pourquoi a-t-elle été achetée par tel musée de tel pays ? Est-ce que le lieu de conservation de l'œuvre a un lien avec l'histoire de l'artiste ?