



Musée Guggenheim, New York. (Frank Lloyd Wright)

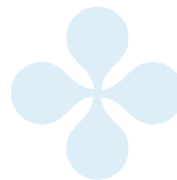
et enjeux de l'histoire des arts », sans que tout croisement soit pour autant impossible ni interdit.

L'option permet aux élèves d'acquérir des connaissances supplémentaires en lien avec les cours de philosophie et littérature.

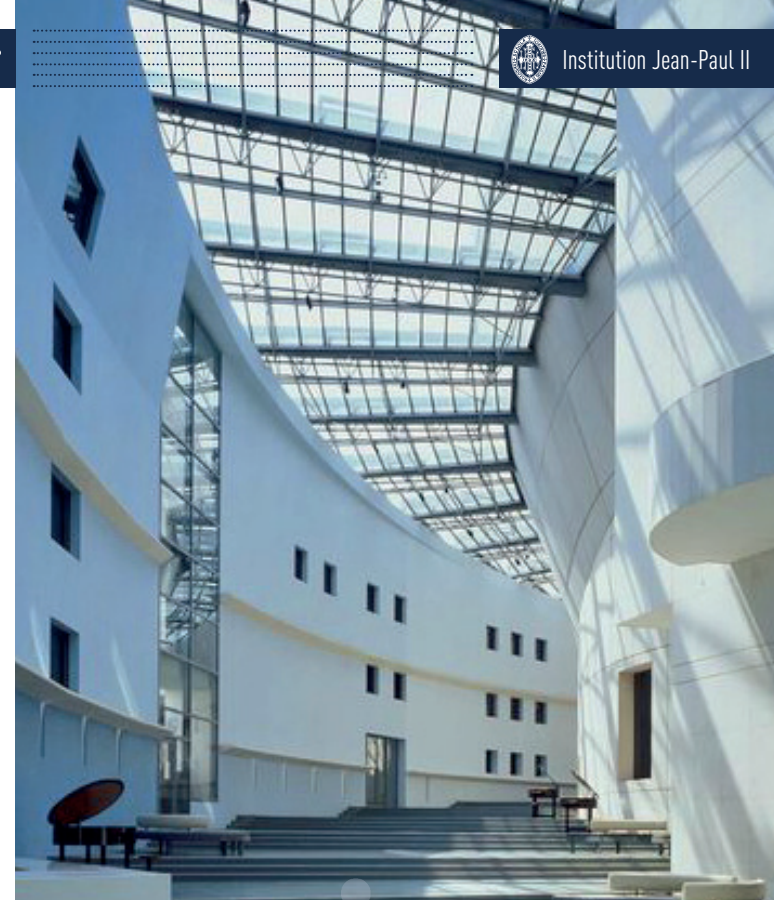
Un enseignement pour préparer un choix éventuel vers une école d'art ou des métiers d'art : **Ecole du Louvre par exemple, mais aussi architecture, designer, scénographe, guide conférencier, muséographe, guide conférencier, critique d'art, journaliste, scénariste, éditeur, restaurateur, conservateur d'art, commissaire d'exposition, commissaire-priseur, médiateur culturel...**



Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse :
www.education.gouv.fr



• Institution Jean-Paul II 
École-Collège-Lycée-Post Bac
39, rue de l'Avalasse 76 000 Rouen
02 35 71 23 55



 Institution Jean-Paul II



Le Volcan (Oscar Niemeyer)

Création graphique : Christophe Billard

Option Histoire des Arts en terminale

L'art est avant tout **un langage**

Parole de la forme, de la matière et de la couleur. Pour en raconter l'histoire il est impossible et même inutile de rechercher la première œuvre. Cela reviendrait à enfermer l'Art dans le carcan trop étroit de la définition.



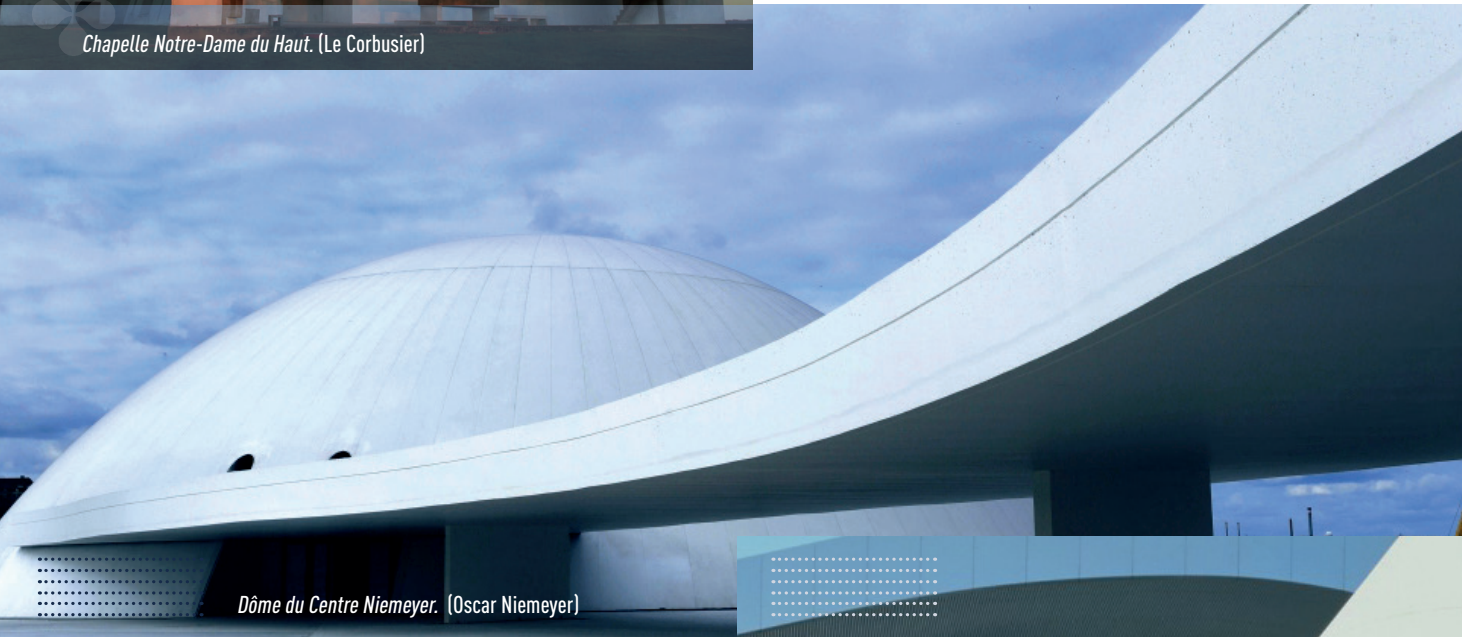
Histoire des Arts



- La discipline est ouverte à **tout lycéen curieux de découvrir et comprendre son environnement culturel**. Elle offre une formation de **culture générale** permettant de développer **l'esprit critique, d'approfondir sa culture artistique et observer/étudier des œuvres originales: Peinture, sculpture, photo-**



Chapelle Notre-Dame du Haut. (Le Corbusier)



Dôme du Centre Niemeyer. (Oscar Niemeyer)

graphie, estampe, dessin, illustration et bande dessinée, littérature, architecture, design, arts décoratifs, urbanisme et art des jardins, musique, cinéma, danse, arts du spectacle, etc.

- Les professeurs placent au cœur de leur travail le contact direct avec les œuvres, dans leur matérialité et leur environnement, afin **de favoriser une approche sensible et subjective tout en mettant celle-ci en tension avec des analyses historiques, distanciées et plurielles**. Comprendre comment une œuvre est réalisée, d'un point de vue matériel, en faire l'expérience concrète et décrire celle-ci seront un précédent nécessaire à toute interprétation et mise en contexte.
- Le programme **d'enseignement optionnel d'histoire des arts pour la classe terminale** institue un programme limitatif renouvelé par publication au **Bulletin officiel de l'éducation nationale**,



portant sur une thématique de **l'histoire des arts, sans limite chronologique, géographique ni de domaine artistique**.

- Quelque corpus que puisse suggérer le programme limitatif. Pour traiter cette question diachronique et transversale, nous privilégions une **approche problématique** et évitons **un découpage exclusivement chronologique ou rétro-chronologique des contenus**.
- La question transversale constituant le programme limitatif de **l'enseignement optionnel de terminale** ne peut pas se confondre avec celle publiée à l'appui de la thématique de spécialité « *Objets*