

Le catalogue des visites virtuelles de musées sur le site du ministère de la culture enrichi d'une cartographie numérique

La page [Catalogue des visites en ligne des musées](#) permet de découvrir les chefs-d'œuvre des collections permanentes de plusieurs musées de France et certaines de leurs expositions !

L'Étude de noir de Théodore Chassériau. Ce chef-d'œuvre dans la salle des Romantiques, au 1er étage du musée, a été mis en avant par le musée d'Orsay "le Modèle Noir". Des [ressources](#) permettent de revenir sur l'histoire de ce tableau, sur les liens entre Ingres, Chassériau et le modèle Joseph, originaire, tout comme le peintre, de l'île de Haïti.

→ La question du modèle noir peut être un des axes du programme autour du Siècle d'Or hollandais, dont l'[empire colonial présenté par Blaise Ducos](#), conservateur au musée du Louvre, est à l'origine de la prospérité économique.

→ On pourra aborder aussi sa question et sa représentation dans les musées au sein du programme optionnel *Musée, musées* en terminale grâce à cet article de la revue en ligne de chercheurs en histoire Entre-Temps [Représenter l'esclavage dans les musées : un commentaire sur le statu quo](#).

Des visites à distance avec des médiateurs sont proposées par de nombreuses structures culturelles

- **Le musée du quai Branly** propose des [activités en visio-conférence](#) de 45 min à 1h qui s'adresse à tous les élèves.
- **Le CMN** propose des visites guidées à distance de monuments en [format LIVESTREAM](#) (le médiateur déambule, commente et filme en direct la visite avec un smartphone) ou 360° (le médiateur commente en direct une visite d'un monument entièrement numérisé), notamment du château de Pierrefonds dans le cadre du programme de terminale consacré à Viollet-le-Duc.
- **Le Centre Pompidou**, dans le cadre de sa fermeture, développe des propositions de médiations hors-les-murs avec notamment le lancement de conférences en ligne « Panorama de l'art. De l'art moderne à la création contemporaine ». Ces [conférences en ligne](#) donnent un aperçu de l'essentiel de la collection du Musée national d'art moderne au travers de 7 thématiques.
- **Le musée Picasso-Paris** a également conçu, spécifiquement pour les publics scolaires, des visites à distance gratuites et accessibles. Elles reposent sur l'utilisation d'une vidéo à 360° filmée dans les salles du musée commentée en direct par un médiateur culturel du musée. La visite favorise **l'interactivité** : les élèves peuvent poser des questions, faire part de leurs observations et participer à des échanges avec le conférencier. Le musée souhaite prioriser les académies éloignées et notamment ultra-marines et des mises en contact en ce sens ont déjà été initiées. La réservation d'une visite découverte d'une heure (*introduction à la vie et à l'œuvre de Picasso*) est désormais accessible directement [en ligne](#).